

ஸ்ரீ குமரகுருபரர்



ஐப்பசி 1 (17-10-80)

தொகுதி 3]

[பகுதி 1



‘ஸ்ரீ குமரகுருயரர்’

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்
ஸ்ரீஸ்ரீ காசிவாசி முத்துக்குமார சுவாமித்
தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்

அருளாணையின் வண்ணம்

வெளிவரும் சமய - இலக்கியத் திங்கள் இதழ்.

சிறப்பாசிரியர் ,

பேராசிரியர்

திரு. அ. ச. ஞானசம்பந்தன், M. A., சென்னை-83

ஆசிரியர் குழு:-

திரு. கம்பன் அடிப்போடி, காரைக்குடி

திரு. மு. அருணாசலம், M. A., திருச்சிற்றம்பலம்

திரு. கா. ம. வேங்கடராமையா, M. A., அண்ணாமலைநகர்
மகாவித்துவான் திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர், மதுரை
மகாவித்துவான்

திரு. சி. அருணாவடிவேல் முதலியார், அண்ணாமலைநகர்

திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார், B. A., L. T., மதுரை

புலவர் திரு. கீரன், லால்குடி

டாக்டர் திரு. டி. பி. சிந்தலிங்கையா, M. A. Phd.,

கல்கத்தா

திரு. கு. சுந்தரயுத்தி, M. A., திருப்பனந்தாள்

திரு. பொ. முந்தரசு M.A., ஸ்ரீவைகுண்டம்

நிர்வாக ஆசிரியர்:-

டாக்டர் ம. வே. பகபதி, D. Litt., திருப்பனந்தாள்

அட்டைகள்:

கொன்றை மாலை குட்டி
சண்டேசப்பதம் அருளுதல்

ஸ்ரீ குமரகுருபரர்

தொகுதி 3] ஐப்பசி [பகுதி 1

வெள்ளி இதழ்

இது ஸ்ரீ குமரகுருபரரின் இருபத்தைந்தாவது இதழ்; வெள்ளி இதழ்! வெள்ளியம்பலத்தாடும் லேந்தன் திருவிளையாடல் களை விளக்கும் திருவிளையாடற் புராண உரைநடை கூடற்காண்டம் இந்த இதழிலிருந்து தொடங்குகிறது. இதனாலும் இது வெள்ளி இதழ்தான்!

பண்டார மும்மணிக்கோவையின் 11ஆம் பாடலில் குருநாதரை உழவராக வருணிக்கிறார் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள். அப்பாடல் மிகச்செறிவான பாடல். எனவே முன்னுரையாக, குருநாதரை உழவர் என்றதன் பொதுப் பொருத்தங்களை உழவின் காரியங்களைப் பற்றி ஸ்ரீ லக்ஷ்மி காசி வாசி ஜெமான் சுவாமிகள் அவர்கள் அருள்பழுத்த கனிச்சுவைப் பகுதியில் விளக்கியருளியுள்ளார்கள்.

வெளிவராத இலக்கியங்களை வெளியிடும் பகுதியில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த களந்தை தத்திசுவரர் பதிற்ப்பத்தந்தாதி இந்த இதழுடன் நிறைவு பெறுகிறது.

ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள் அருளிய முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழ் நூலில் உள்ள சாஸ்திரக் கருத்துக்களை மகாவித்துவான் திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள் தொடர்ந்து விளக்கியெழுத உள்ளார்கள்: முதற் கட்டுரை இந்த இதழில் வெளிவந்துள்ளது.

திருக்கோயில் ஆசிரியர் திரு. ந. ரா. முருகவேள் அவர்களின் 'மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம்' என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையும், திரு. கி. வா. ஜ. அவர்களின் 'அஞ்சேல்' என்ற திருவாரூர் நான்மணிமாலைப் பாடல் விளக்கக் கட்டுரையும், டாக்டர் திரு. சித்தலிங்கையா அவர்களின் 'விழிகள் கண்டன' என்ற கட்டுரையின் தொடர்ச்சிப் பகுதியும் திரு. ம. சிவசம்பு அவர்களின் 'சிரிப்பும் சிவபெருமானும்' என்ற கட்டுரையும், திருமதி. V. சுந்தரி விசுவநாதன் அவர்களின் 'உண்மை புரிந்தது' சிறுகதையும் தொடர்ந்து வரும் அங்கங்களும் இதழுக்கு அணி செய்கின்றன.

இந்த இதழில் விடையரங்கப் பகுதி இல்லை. அடுத்த இதழில் வரும். அதற்கான வினா அடுகில் உள்ளது. வாசகர்களின் விடைகளுள் சிறந்தவையும் வெளியிடப் பெறும்.

... நி. ஆ-ர்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் நின்றசீர் நெடுமாறனின் உத்தரவைத் தடுக்காதது ஏன்? சேக்கிழாரின் காரணத்தோடு சிந்தனையை நிறுத்தினால் போதுமா? தீவைப்புக்கு இவ்வளவு பெரிய தண்டனையா?

புத்தக விற்பனையாளர்களுக்கும், அன்பர்கட்கும் ஒரு நற்செய்தி!

ஸ்ரீ காசிமடம் பல அறக்கட்டளைகள் நிறுவிப் பல நூல்களை வெளியிட்டு வருவது அனைவரும் அறிந்ததே. அறக்கட்டளைகள் இல்லாமலும் ஸ்ரீ காசிமடம் வெளியிடுகள் பலசெய்து வருவதையும் அன்பர்கள் அறிவார்கள். அவற்றை இப்படி வகைப்படுத்தலாம்.

பன்னிரு திருமுறைப் பதிப்புக்கள், திருக்குறட் பதிப்புக்கள்,
சாஸ்திர நூற்பதிப்புக்கள், உரைநடையில் சமயவிளக்கநூல்கள்
தொகுப்பு நூல்கள். மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்

இவ்வகையான நூல்கள் இலட்ச ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட அளவில் விற்பனைக்குத் தயாராக உள்ளன. திருக்குறள் மறு பதிப்புக்கள் தொடங்கப் பெறவுள்ளன.

அனைத்தும் அடக்க விலைப் பதிப்புக்கள்; குறைந்த விலைப் பதிப்புக்கள்!

இவற்றைப் பெற்று விற்பனை செய்ய விரும்பும் விற்பனையாளர்களுக்கு இதுதான் வரையிலும் இருந்த சில சௌகர்யக் குறைவுகளை நிவர்த்தி செய்து ஸ்ரீகாசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் சில நலம்படிக்கும் சலுகைகளை அறிவித்தருளியுள்ளார்கள்.

சலுகைகள் :

1. ஸ்ரீ காசிமடம் வெளியிடுகள் ரூ. 50/-க்கு மேல் பெறும் விற்பனையாளர்கள் அன்பர்கட்கு 20% கழிவு உண்டு.

[இதுவரை 20 பிரதிகட்குமேல் பெறுவோருக்கு கழிவு என்று இருந்த விதி தளர்த்தப்பெற்றது]

2. ரூ. 1000/-க்கு மேற்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு அனுப்புகைச் செலவு இலவசம்.

3. ஆவண ஒப்பந்தங்களின்பேரில் தக்க கம்பெனிகட்கு ரூ. 5000/-வரை (மூன்றுமாத காலத்திற்குள் திருப்பிச் செலுத்துமாறு) நூல்கள் கடனாக வழங்கப்பெறலாம்.

4. ஸ்ரீ காசிமடம் புதிய வெளியிட்டு எண் வரிசையில் உள்ள நூல்களில் ஆண்டொன்றுக்கு ரூ. 1000/-க்குமேல் பெறும் விற்பனையாளர்களுக்கு 5% விற்பனைக் கழிவு அதிகமாக வழங்கப்பெறும்.

வேண்டுகோள் :-

அன்புகூர்ந்து நூல்களைப்பெற, கீழ்க்கண்ட முகவரியில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

... நி. ஆ-ர்-2

முகவரி :- தீர்வாக ஆசிரியர்,

ஸ்ரீ குமரகுருபரர்,

ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனத்தாள் 612 504

(தென் இந்தியா)

பூங்கொன்றைக் கண்ணியான் பொன்மன் நிறைஞ்சிடுக
ஆங்கொன்றைக் கண்ணி யவர்



அருள் பழுத்த கனிச்சுவை

குருநாதராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணியை ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் 'உழவனாகி மாநிலம் புரக்கும் மாசிலாமணி' என்று வருணிக்கிறார். இந்த வருணனை செறிந்த 'முற்படு மாயை' எனத் தொடங்கும் ஆசிரியப்பாப் பாடலில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் நிறைந்து ததும்புகின்றன. அந்தக் கருத்துக்களைச் சுவையாக ஒரு கதை கேட்கின்ற மனோ பாவத்தை நமக்கு ஏற்படுத்திச் சொல்லும் பாங்கை நாம் வியந்து அனுபவிக்க வேண்டும்.

உழவுத் தொழில் செய்வது என்பது சாமான்யமான காரியமன்று. விளைச்சல் வீட்டுக்கு வந்து சேருவதற்குள் உழவன்படும்பாடு அளவிடமுடியாது. அவ்வளவு பாடு பட்டும் விளைச்சல் சரியாக இல்லை என்றால் உழவன் மனம் என்ன பாடுபடும்!

தொழிலுக்குத்தக்கபடி மூலங்களும் கருவிகளும் தேவைப் படும். சில தொழில்களுக்கு அதிகக் கருவிகள் தேவைப் படாது. உழவுத் தொழில்தான் அதிக மூலங்களும் கருவிகளும் தேவையான தொழிலாகும். இந்தக்கருத்தையெல்லாம் உட்கொண்டுதான் உழவாரை உலகத்தார்க்கு ஆணி என்றார் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார். உணவுதரும் தொழில் என்பதனால் மட்டும் உழவுக்குச் சிறப்பில்லை. முயற்சி அதிகம் வேண்டுமது என்பதனாலும் அத்தொழில் தனிச் சிறப்பைப் பெறுகிறது.

உவமையோ உருவகமோ சொன்னால் உயர்ந்த பொருளாகச் சொல்ல வேண்டும். ஒருவரின் முக ஒளிக்கு ஒப்புமை சொல்ல வேண்டுமென்றால் 'கோடி சூர்யப் பிரகாசம்' என்று சொன்னால்தான் அழகாக இருக்கும்; மின்மினி போன்ற பிரகாசம் என்று சொன்னால் சொன்னவனுக்குக் கவித்துவம் இல்லை என்று உறுதியாகிவிடும்.

கடவுளினும் வேறற்றவராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகரை, ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் உழவர் என்று உருவகப் படுத்துகிறார். தொழில்களில் சிறந்தது 'உழவு' என்பதனால் இது மிகச் சிறந்த ஒப்புமை ஆகிறது.

சாமான்யமான சிந்தனை உள்ளவர்களெல்லாம் 'குருஸ்தானம்' என்பது சுலபமானது என்று கருதுவார்கள். எல்லாரையும் ஒப்பநோக்கியும் தக்கபடி அருள்பாலித்தும், துய்ப்பித்தும் கடைத்தேற்ற வேண்டிய பெரும் கடமை குருவுக்கு உண்டு. எனவேதான் சிரமமான தொழிலாகிய உழவு என்னும் தொழில் குருத்துவத்திற்கு ஒப்பாகிறது.

உழவுத் தொழில் செய்ய முதலாவதாக நிலம் வேண்டும். பின்னர் நீர் வேண்டும்; விதை வேண்டும்; எரு வேண்டும்-இது ஒரு பட்டியல். இது யாரும் எளிமையாகச் சொல்லக் கூடியது.

ஸ்ரீ குமர குருபர சுவாமிகள் அவர்கள் முதலில் உலகம் வேண்டும் என்று அருளுகிறார்கள். மூன்று உலகங்களில் ஒன்று மண்ணுலகம். அதன்பின்னர் நீர் பாய்வதற்கேற்ற வாய்க்கால் அதாவது கண்ணாறு வேண்டும் என்கிறார்கள். அதற்குப் பிறகு வயல்கள் வேண்டும் என்று அருளுகிறார்கள். அதற்கும் பிறகு விதையைச் சொல்கிறார்கள்.

உழவுத் தொழிலின் தொடக்கம் வயலில் இல்லை. ஆற்றில்தான் இந்தத் தொழில் தொடங்குகிறது. மதகு களைத் திறந்து ஆற்று நீரை வாய்க்காலுக்குச் செலுத்த

வேண்டும். அதன் பிறகு மடைதிறந்து நீரை வயலுக்குப் பாய்ச்ச வேண்டும். இந்த இந்தப் பருவத்தில் இன்னின்ன செயல்கள் செய்தால்தான் பயிர் செழிக்கும் என்ற வரையறைகளெல்லாம் உள்ளன. பருவம் பார்த்து அவற்றையெல்லாம் தவிராமலும் - தவறாமலும் செய்யவேண்டும்.

அடுத்து இன்னுமொரு வேலை. உழவுத் தொழில் தொடங்கும் போதே இதைச் செய்ய வேண்டும். ஆண்டு முழுவதற்கும் ஏரியிலேயோ குளத்திலேயோ நீரைச் சேமித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதுவும் உழவுடன் முற்றிலும் தொடர்புடைய காரியம்தான்.

இந்தச் செய்திகளை எல்லாம் ஒருமுறைக்கு இரு முறை படித்துப் பாருங்கள். இதேபோன்ற காரியங்களைக் குருநாதரும் செய்கிறார். அவ்விளக்கங்களை அடுத்த இதழிலிருந்து காண்போம்.

— சிவ சிவ

உ
சிவ சிவ

காஞ்சிபுரத்தில்

கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடம் அதிபர்

**ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ கரசிவாசி முத்துக்குமார சுவாமித்
தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள்**

அருளாணையின் வண்ணம் நிகழ்த்தப்பெறுவது

ரௌத்திரி ஆண்டு ஐப்பசி 23உ முதல் 2௪உ முடிய (8-11-80-13-11--80) ஆறு நாட்கள். நாடோறும் மாலை 6-30 முதல்.

இடம்: காஞ்சிபுரம் குமரகோட்டம் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில்

சொற்பொழிவாளர்: காஞ்சிபுரம் வித்துவான்

திரு. க. சம்பந்த முதலியார் அவர்கள்.

நமரங்காள் வருக!

ஸ்ரீகாசிமடம்
திருப்பனந்தாள்
10-10-80

அருளாணையின் வண்ணம்
முத்து. மெய்கண்டதேவன்
மானேசர்

தஞ்சாவூரில்

சீவபாதசேகரன் இராசராசசோழன் நினைவு
இன்னிசைத் திருமுறை விழா

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீகாசிமடத்து அதிபர்

ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி

முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்களின் அருளாணையின் வண்ணம் நடத்தப்பெறுவது.

ரௌத்ரி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 4-ஆம் நாள்

20—10—80 ஐப்பசிச் சதயம் - திங்கட்கிழமை

தஞ்சாவூரில் தஞ்சைப் பெருவுடையார் சந்நிதியில்
இரவு 9-மணிதகுத் தொடங்கிப்பிரகதீசுவரர் வலம்வரும் திருவிதி
களில் இரவு முழுவதும் இன்னிசைத் திருமுறைபாடி காலை 6 மணிக்குத்
தஞ்சைப் பெருவுடையார் சந்நிதியில் நிறைவு செய்யப்பெறும்.

திருமுறை வாணர்கள்:

1. சங்கீத பூஷணம், கலைமாமணி
தருமபுரம் திரு. P. சுவாமிநாத முதலியார், சென்னை.
2. இன்னிசைப் பண்மணிகள்
திரு. T. M. விசுவலிங்கம் சபாபதி சகோதரர்கள்.
3. தேவார இசைமணி
திரு. S. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்,
ஸ்ரீ காசிமடம் கட்டளை ஒதுவார், திருச்சிராப்பள்ளி.
4. இசைநம்பி திரு. S. கல்யாணசுந்தர தேசிகர்,
ஸ்ரீ காசிமடம் கட்டளை ஒதுவார், கும்பகோணம்.
5. திரு. T. R. கிருஷ்ணன், பிடிஸ், கும்பகோணம்.
6. திரு. கோ. வேங்கடராமன், மிருதங்கம், திருப்பனந்தான்

அருளாணையின் வண்ணம்

முத்து. மெய்கண்டதேவன்
மானேசர்.

ஸ்ரீகாசிமடம், }
திருப்பனந்தான் }

உ
சிவ சிவ

திருக்கொள்ளம்புதூரில் திருநெறிய தேவாரத் திருமுறை இன்னிசை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து 21 ஆவது அதிபர்
ஸ்ரீலஸ்ரீ காசிவாசி

முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான்
சுவாமிகள் அவர்களின்

அருளாணையின் வண்ணம் நடத்தப்பெறுவது.

ரௌத்திரி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 22 ஆம் நாள்
(7—11—80) வெள்ளிக்கிழமை மாலை 6 மணி அளவில்

திருமுறைவாணர்கள்:-

1. இன்னிசைப் பண்மணிகள்,
திரு. T. M. விசுவலிங்கம் சபாபதி சகோதரர்கள்,
திருவாவடுதுறை.
2. தேவார இசைமணி,
திரு. S. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்,
ஸ்ரீகாசிமடம் கட்டளை ஓதுவார், திருச்சிராப்பள்ளி
3. இசைநம்பி,
திரு. S. கல்யாணசுந்தர தேசிகர்,
ஸ்ரீகாசிமடம் கட்டளை ஓதுவார், கும்பகோணம்.
4. தேவார சங்கீத பூஷணம்,
திரு. தி. சா. தண்டபாணி, ஸ்ரீகம்பகரேஸ்வர சுவாமி
தேவஸ்தான ஓதுவார், திருபுவனம்.
5. திரு. T. R. கிருஷ்ணன், — பிடில் - கும்பகோணம்.
6. திரு. கோ. வேங்கடராமன், — மிருதங்கம்
திருப்பனந்தாள்.

S. K. மீனாட்சிசுந்தரம்,
நிர்வாக அதிகாரி
ஸ்ரீவில்வாரண்யேசுவரசுவாமி
தேவஸ்தானம்
திருக்கொள்ளம்புதூர்

அருளாணையின் வண்ணம்,
முத்து. மெய்கண்டதேவன்
மானேசர், ஸ்ரீகாசிமடம்,
திருப்பனந்தாள்.

உ.
சிவ சிவ

மதுரையில்

கந்தபுராணச் சொற்பொழிவுகள்

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்கள் அருளாணையின் வண்ணம் நிகழ்த்தப் பெறுவது.

ரௌத்திரி ஆண்டு ஐப்பசி 23உ முதல் 28உ முடிய (8-11-80-
13-11-80) ஆறு நாட்கள். நாடோறும் மாலை 6-30 முதல்.

இடம்: தருமையாதீனத்திற்குச் சொந்தமான ஸ்ரீ குருஞான
சம்பந்தர் திருமடம், வடக்கு மாசி வீதி, மதுரை.

சொற்பொழிவாளர்: துறைசை ஆதீன வித்தவான், காஞ்சிபுரம்
திரு. க. வச்சிரவேல் முதலியார் B. A., B. T. அவர்கள்
நமரங்காள் வருக!

ஸ்ரீ காசிமடம் }
திருப்பனந்தாள் }
10-10-80 }

அருளாணையின் வண்ணம்,
முத்து. ஏமங்கண்டதேவன்
மானேசர்,

அமர பாரதி

[ஆனந்த, இலக்கிய, கலாசார மாத ஏடு]

ஸ்ரீ காஞ்சி முனிவர் சூட்டி அருளிய பெயரில், ஸ்ரீ காஞ்சி காம
கோடி. பீடாதிபதிகள் போன்ற அறச் சான்றோரின் அருளாசியுடன்
தொடங்கப் பெற்ற மாதப் பத்திரிகை "அமர பாரதி"

இதன் பணி சிறக்கச் சந்தாதாரர் ஆக்கிவிடுவீர்; நண்பர்களையும்
சந்தாதாரர் ஆக்கிவிடுவீர்.

சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி விலை ரூ. 1-50

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 17-00

ஆயுள் சந்தா ரூ. 250-00

விபரங்களுக்குத் தொடர்புகொள்க:

அமர பாரதி.

12/131, கிழக்குத்தெரு;

மேற்கு சி. ஐ. டி. நகர்,

சென்னை - 600 035.

25-நான்கு சாஸ்வதமான லக்ஷ்யப் பொருள்கள்

தமிழாக்கம்: கோ. வன்மீகநாதன்

(models)

விண்ணும் மண்ணும் உண்டாகிய காலத்திற்கு முன்
மேகம் போன்ற பொருள் ஒன்று இருந்தது:

மௌனமாய், மற்றெல்லாவற்றினின்றும்

பிரித்து ஒதுக்கவைக்கப்பட்டதாய்,

தனித்து நின்றதாய், மாறாததாய்,

சாஸ்வதமாக, ஓயாமல் சுழன்று கொண்டிருப்பதாய்,

எல்லாப் பொருள்களுக்கும் தாயாக இருக்கத்

தகுதியுள்ளதாய் (ஒன்று இருந்தது)

அதன் பெயர் எனக்குத் தெரியாது,

அதனை நான் டௌ என்று விளிக்கின்றேன்.

அதற்கு ஒரு பெயர் கொடுக்கும்படி நிர்பந்தம் செய்யப்பட்டால்

அதை நான் 'பெரியது' என்று அழைப்பேன்.

பெரியதாக இருக்கிறதென்றால் பெருவெளியில் எங்கும் எட்டும்

பொருள் என்ற அர்த்தம் அச்சொல்லில்

பொதிந்திருக்கும்,

பெருவெளியில் எட்டுவதென்றால் தொலைவு வரையில் எட்டுதல்

என்று பொருள்படும்,

தொலைவுவரையில் எட்டுதல் என்றால் முன்னிருந்த இடத்திற்குத்

திரும்புதல் என்று பொருள்படும்.

ஆகையால் டௌ பெரிதாயிருக்கிறது,

விண் பெரிதாயிருக்கிறது,

மண் பெரிதாயிருக்கிறது,

மன்னனும் பெரியவனாயிருக்கின்றான்.

மனிதன் மண்ணைப்பார்த்து (அதைப்போலத்) தன்னை உருவாக்கிக்

கொள்கிறான்;

மண் விண்ணைப் பார்த்துத் தன்னை உருவாக்கிக் கொள்ளுகிறது ;

விண் டௌவைப் பார்த்துத் தன்னை உருவாக்கிக் கொள்ளுகிறது ;

டௌ இயற்கையைப் பார்த்துத் தன்னை உருவாக்கிக்

கொள்ளுகிறது;

1. குறிப்பு:- சீன மொழியில் 'ஸி-ஜன்' என்ற சொல்லுக்கு, 'தானே அங்
வண்ணமிருத்தல்' 'சுயம்பு' என்று பொருள். டௌ பரப்பிரம்மம் என்று முன்னமே
விளக்கப்பட்டது, ஆகையால் டௌ வேறல்ல, இயற்கை வேறல்ல.

சிறீரங்க சேய்யுட்கோவை

A String of Verses on Chidambaram

By Kumaragurupara Swamigal

Translated into English by K. M. Venkataramiah.

தரவு

65. குழைநூங்கு கழைமென்தோள் கோமாரி கொலைக் கண்கள்
இழைநூங்கு முலைக்கண்ணைத் தேயெய்தா நானெய்த
உழைநூங்கு குயிலேங்க உருமுத்தி உகநக்கு
மழைநூங்கு பொழிந்தில்லை மணிமன்றுள் நடஞ்செய்வோய்,

Wearing earrings, with bamboo like shoulders,
Kali, with killing eyes directed toward her nipple,
Feels shy;

The cuckoo seated beside fears;
The thunderbolt thunders;
rejoicing

You dance in the beautiful Hall at Thillai
— surrounded by groves covered with clouds.

2. மீனேற்றின் துவரத்தான் தனிநுஞ்ச விழிந்தோய்தின்
ஆனேற்றின் துவசமோ அடலேற்றின் ஊர்தியோ
கானேற்ற பைங்கழிள் கவனமாக் கணத்தின்கண்
வானேற்ற பகிரண்டம் வாய்மடுக்க வல்லதே.

Cupid (Manmatha), having the fish as the emblem
of his banner

To perish,

Oh Lord! You stared at him;

The Bull which is the emblem of Your banner
And the Bull which You ride –

In the Lord which graze on tender crops
in the forest,

Which has the capacity to devour,
The outer — spaces of the Universe?

எனவாங்கு — So saying

பைந்துழாய் மவுலிப் பண்ணவன் உவப்ப
அந்தணர் பழிச்சவும் அறத்தின் புங்கவன்
முனியான் முனிவன் போலும்
அணைய தன்றே ஆன்றோர் கடனே.

Vishnu having the crown of துழாய் rejoice,
And the Brahmans to adore
The God of virtue though without anger,
May perhaps be wrathful;
Even to be so is not expected of the wise.

உங்கள் ஜன்ம நட்சத்திரம் என்றுவருகிறதா?

உங்கள் ஜன்ம நட்சத்திரம்வரும் நாளில் ஆண்டுதோறும்—உங்கள் பெயரில் ஒரு புண்ணியகாரியம் நடைபெறவேண்டும். உங்கள் பெயர், முகவரி, பிறந்த மாதம் - (தமிழில்), நட்சத்திரம் ஆகிய குறிப்புக்களுடன் ரூ. 110-க்கான காசோலையும் அனுப்புங்கள். ஆண்டுதோறும், அந்தமாதம் அந்தநாளில் தஞ்சை மாவட்டம் கதிராமங்கலம் ஸ்ரீ வரதூர்க்காபரமேஸ்வரிக்கு அபிஷேக அர்ச்சனை செய்து பிரசாதம் உங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பப்பெறும். உங்களுக்கும் ஒரு முக்கியமான கடமையுண்டு. உங்கள் முகவரி மாற்றங்களை (மாற்றங்கள் இருந்தால்) அவ்வப்போது தெரிவிக்க வேண்டும். இந்தத் திட்டத்தில் நீங்கள் பங்குகொள்ள விரும்பும் விருப்பத்தின் வேகம் உங்கள் அதிர்ஷ்டத்தின் வேகத்தைப்பொருத்தது. தொகையும் விவரங்களும் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்கள்,
அதிபர், ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள். 612 504.

ஈழநாட்டுத் திருத்தலம்

ஈழநாட்டுத் திருத்தலம் திருக்கேதீச்சரம். இத் தலத்தின் திருக்கோயில் திருப்பணிக்குக் காணிக்கை அனுப்பவேண்டிய முகவரி :-

திரு. நமச்சிவாயம், தலைவர்

திருக்கேதீச்சரம் திருப்பணிக்குழு,
திருக்கேதீச்சரம் - ஜாஃனா - ஸ்ரீலங்கா.

நூல் நிறை மேல் நவந்தூர்ல் அற்புதம்

[ஆசிரியர் "தொண்டன்" பக்கம் -24+230 விலை ரூ 5 பிளாஸ் டிக்ராப்படுடன் ரூ 6. வெளியீடு, கிடைக்குமிடம்: ஆதிபராசக்திகல்வி மருத்துவப் பண்பாட்டு அறநிலை, மேல் மருவத்தூர் அ. கு. எண் 603 301 செஞ்சற்பட்டு மாவட்டம்]

இது ஒரு நூல்தான்; ஆனால் நாவல் படிப்பதுபோல் ஓர் இன்பத்தை அளிக்கிறது. இது ஒரு வரலாற்றுநூல்; ஆனால் புராணம் படிப்பதுபோல் பரதீதையடிம் கொடுக்கிறது.

இதராவின் பூசவுணையுள் அமரர் குருதேவர் தெ. பொ. மீ அவர்கள் 'ஆதிபராசக்தி நிலையங்கள்' வெளும் கையில்கள் அல்ல; மக்களை உயர்த்துகின்ற பாத்திகள்' என்று குறிப்பிட்டுள்ள தொடரின் வரலாற்று ஆதாரங்கள் வியாக்கியான்வங்களை இந்த இனிய எளிய வசனநூல்.

அன்னையை வழிபட்டு வரம்பெற்று நலம் பெற்றவர்களின் மேல்மையசினக் கருதி தம்மையும் சுரப்பதனால் இது வசனத்தில் அமைந்த அன்னை ஆவற்படை. நம் விசனத்தைத் தவிர்க்கும் வெற்றிக்கவசம்!

அன்னவரின் இக்கத்திலும் இதயத்திலும் அவசியம் இருக்க வேண்டிய நூல்.

வேதம் பிறந்தது

[ஆசிரியர்: தி. கோ. ஆர். வாகதேவன் எம். ஏ., பக்கம் 8+71; விலை ரூ. 3-25 வெளியீடு: கிரி டிரேடிங் ஏஜன்சி சென்னை -4, கிடைக்குமிடங்கள்: கிரி டிரேடிங் ஏஜன்சி, 10, சபாஸ்கவரர் சன்னதித் தெரு, மயிலாம்புர், சென்னை 600 004; மோதி நிவாஸ், தபால் அலுவலகம் எதிரில், மாதுங்கா, மயிலாம்புர் 400019]

கிரி டிரேடிங் ஏஜன்சி நிறுவனத்தார் பக்தி நூல்களை வெளியிடும் பணியில் தம்மை கரு. குறித்திக்குண்டு பல அரிய பணிகள் செய்து வருகின்றனர். வேதம் பிறந்தது என்னும் இந் நூல் ஸ்ரீ ஆதிசங்கர பசுவத்பாதரின் வரலாற்றையும், அந்தமரபில் இலங்கும் குறவர வர்கள் வாழ்ந்ததையும் கருசமராசக் கொல்லும் நூலாகும். வேதம் பிறந்த மண்ணில் வேதம் நீரித்துக் கூறப் பெற்றதையும் அந்தநெறி நலிய ஆய்வித்ததையும் மாற்ற நிறுத்த அற்புதமே ஆதிசங்கரரின் அனாதாமம் என்று விளக்கப் பெற்றள்ளது. எளிய இனிய நடையில் மிக்கவையாக நூல் இயற்றியுள்ள நூலாசிரியர் பாராட்டப் பெற வேண்டியவர்.

ஆத்திக விழிப்புணர்ச்சிக்கு இந் நூல் தூண்டுகோலாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சகல சௌபாக்கியம் தரும் மகாப் பிரதோஷ. மகிமை

[ஆசிரியர்: நாகர்கோயில் திரு. கிருஷ்ணன், பக்கம்: 72 விலை ரூ. 2 வெளியீடு, பதிப்பகம், கிடைக்குமிடங்கள்: கிரி டிரேடிங் ஏஜன்சி, 10, சன்னதித் தெரு, மயிலாப்பூர் சென்னை 600 004: மோதி நிவாஸ் (தபால் நிலையம் எதிரில்) பந்தார்கர் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய் 400 019]

நித்ய, பட்ச, மாத, மகா, பிரளயப் பிரதோஷங்கள் பற்றிய குறிப்புகள், பலன்கள், பிரதோஷப்பலன் பற்றி உணரச் சாண்டில்ய முனிவர் சொன்ன தர்மகுப்தன் கதை, அட்டவீரட்டானத்தலங்கள் பஞ்சபூதத் தலங்கள் பற்றிய குறிப்புகள், பிரதோஷபூஜை முறைகள் மந்திரங்கள் ஆகியன அடங்கிய நூல். பின்பற்றுவதற்கு உரியநூல்.

Phone No: 222

Tel. Add. "JEWELLARY"

T. N. G. S. T. No. 203126.

Post Box No. 14

G. L. No. 8/77.

Residence Phone No: 622

**தாரம் மிக்க தங்க நகைகளுக்கு
ஸ்ரீ நடராஜ விலாஸ்
ஜுவல்லரி ஹால்
சீதம்பரம்**

முகவரி

செ. ரெத்தினசாரி செட்டியார் சன்ஸ்,

உரிமையாளர்கள் :

ஸ்ரீ நடராஜ விலாஸ் ஜுவல்லரி ஹால்

26, 27, 28, கடைத்தெரு, சீதம்பரம்.

தென்னார்க்காடு மாவட்டம் — 608 001.

உண்மை புதிந்தது

— வி. சுந்தர் விசுவநாதன். —

பிரபு! தாங்கள் ஏன் நகைத் துக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? பார்வதி தேவி, சிவபெருமானிடம் இக்கேள்வியைத் தொடுத்தார். ஓ! அருவா! “இந்த உயிரினங்களை நனைத்தேன்சிரிப்புவந்துவிட்டது”

“ஓ! உயிரினங்கள் மீது தங்களுக்கு அத்தனை இளக்காறமா?”

“தேவியார் சற்று கோபமாகவே கேட்டார்.”

“அல்ல! தேவி, அல்ல! உயிரினங்களின் ‘வக்கிர எண்ணங்களை’ மட்டும் வெறுப்பவன் நான்.”

“தாங்கள் என் கேள்விக்குப் பதிலளிக்கும் நபுவப் பாக்கிறீர்கள்!”

“நிச்சயமாக அப்படி இல்லை! வேண்டுமானால், இன்று புலவகைச் சுற்றி உலா வரும்போது, சான்றுடன் இதை நிரூபித்துக் காட்டுகிறேன்.”

“சரி! அப்படியேசெய்யுங்கள்!”

ஊர் ஒதுபுறம். ஆண்டவன், தன் ‘கருணை’ யாகிய பசுவையை அந்த வேப்பமரத்தில் நன்று பாய்விட்டுக்கொடி இருந்தான். அதன் நிழலில்—உயர்ந்து உயர்ந்த இடங்கள்: பூக்கள்—காகங்கள் நின்று உயிர்த்த கொட்டைகள்: தோக்

கள்—வேர் முண்டில், ஓர் ‘எறும்பு’ தவம் இடுத்து கொண்டிருந்தது.

புவித்தேவியை, வலம் வருகையில், சிவபெருமானும், தேவியாரும், இந்த இடத்தில் சிறிது நேரம் நிற்கின்றனர்.

பிரபு! “இத்தனைச் சிறிய உயிர் தங்களை நோக்கித் தவம் இருப்பதால், அது கேட்கும் வரத்தை அளித்து விடுங்கள்.”

“பொறு தேவி, பொறு! கேட்கும் வரத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ற வாறு அளிப்பதிட்தான் நமக்குப் பெருமை!”

பிரபு! “சிறிய உயிர் என்பதால் அதன்மீது அப்படியொரு இரக்கம்!”

தேவி! உயிரினம் சிறிதா? பெரிதா? என்பதைக் கணக்கிடக் கூடாது! அதன், ‘உள்ளம்’ பெரிதா, சிறிதா? என்பதைத் தான் கணக்கில் எடுக்கவேண்டும்.

பிரபு! மிகச் சரியாக விளக்கம் அளித்தமைக்கு நன்றி!

எறும்பே! “நின் தவத்திற்கு மெச்சினோம்! யாது வரம் வேண்டும்? இயம்பு!”

“எனது குறையைப் போக்க வந்த பிரபுவே, வணக்கம்! யான்

வேண்டும் வரத்தை உரைத்திட
லாமோ”

“அப்படியே ஆகட்டும்!”

பிரபு! “உயிரினங்களின் உருவத்தில், நாங்கள் மிகச்சிறியதாக இருப்பதால், மற்றவர்கள் எங்களை ‘அற்பர்’ களாகக் கருதுகின்றனர். அப்படி நினைப்பவர்களை”.....

“உம்..... ஏன் தயக்கம்! சொல்!”.....

“அப்படி நினைப்பவர்களை, நாங்கள் ‘கடித்தால்’, அவர்கள்

உடனே இறக்கவேண்டும்! இது தான் எமது ‘வரம்’ பிரபு!

(சிவபெருமான் அர்த்தபுஷ்பியுடன் தேவியாரை நோக்கிவிட்டு) ஏறும்பே! “நீ கேட்ட வரத்தை அளித்தோம்! ஆனால், அதில் ஒரு சிறு மாற்றம்! நீ, மற்றவர்களைக் கடித்துவிட்டு இறக்கக்கடவாய்!”

(சிறிய உயிரினமான ஏறும்பு கடித்தால், அது ஏன் இறக்க நேரிடுகிறது என்பதை தேவியார் இப்பொழுது நன்றாக உணர்ந்து கொண்டார்.)

நம்பிக்கையின் பயன்

“திருவெம்பாவை, திருப்பாவை இலக்கியங்களில் நீராட்டல் என்பது ஒன்று. நீராட்டல் என்றால் ஆறு அல்லது குளங்களுக்குப் போய்க் குளித்துவிட்டு வருவது அல்ல. நம் உள்ளத்திலே இருக்கிற மலங்களாகிய அழுக்குக் கழுவப்பெற வேண்டும். உடம்பிலே அழுக்குச் சேர்ந்தால் நாம் குளிக்கிறோம். குளித்தவுடனே நாம் அழுக்கு நீங்கப் பெற்றுப் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறோம். அதேபோல மனதிலே சேரும் அழுக்கைப் போக்குவதற்கு ஆண்டவனுடைய திருநாமங்களைச் சொல்ல வேண்டும். அப்படி அவருடைய திருநாமங்களைச் சொல்வதன் மூலம் உள்ளத்திலே இருக்கிற அழுக்கைப் போக்கி ஆண்டவனுடைய அருள் வெள்ளத்திலே குளிக்க முடியும். இந்த நோக்கிலே தான் திருவெம்பாவை - திருப்பாவை முதலிய பக்தி நூல்களில் நீராட்டல் பகுதி அமைந்திருக்கிறது. அந்தப் பாடல்களைத் தினமும் பாடி இறைவன் திருநாமங்களைச் சொல்லி நல்ல கணவன்மாரைப் பெற்ற பெண்களும் நன்மையடைந்த ஆண்களும் நிறைய உண்டு. நாம் முதலில் பெரியவர்கள் சொல்வதை நம்பவேண்டும். பிறகு அதை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.”

-டெல்லி சைவப் பேரவையின் சார்பில் நடந்த ஆண்டாள் திருக் கல்யாண விழாவில் தலைமைதாங்கிய திருமதி. செளந்திரா கைலாசம் அவர்களின் உரையிலிருந்து எழுதியவர் கரோல்பாக் எம். எஸ். பி. சண்முகம்.

உ
சிவ சிவ

கந்தபுராண மடனம்

திருப்பனத்தான் ஸ்ரீகாசிமடத்து 21 ஆவது அதிபர்

ஸ்ரீலபுரீ காசிவாரி

புத்தாந்தரமாரகவாமித் தந்நிரான் கவாமிகள் அவர்கள்

அருளாணையின் வண்ணம் நடத்தப்பெறுவது.



திருச்செந்தூர்

திருச்செந்திலகண்டவன் திருக்கோயிலில்

கொத்தி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 28 ஆம் நாள்

13-11-1980

சஷ்டித் திருநாள் முதல், ஓர் ஆண்டுக்காலம்

ஒவ்வொரு செவ்வாய், வெள்ளி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும்

மாலை 6 மணி முதல் 8 மணி வரை

திருச்செந்தூர், வீரராகவபுரம், வித்துவான்

திரு. பா. சந்திரசேகரன் அவர்களால்

கந்தபுராண மடனம்

நடைபெறும்.

நமரங்காள் வந்து கேட்டு இன்புறுவீராக!

வந்து அருள்செர் குமரேசன்வண் காதை தன்னைச்

சொற்றதும் ஆராய்த் திடுவாரும் துகளு றுமே

கந்தரும் கற்பான் மலர்வாரும் கசிந்து கேட்கல்

உற்றதும் விடு தென்பாஸின் உறுவர் அன்றே.

அருளாணையின் வண்ணம்,

முத்து. ரெய்கண்டதேவன்,

மாணசர், ஸ்ரீகாசிமடம்,

திருப்பனத்தான்.

அஞ்சேல்!

கி. வா. ஜகந்நாதன்

குமரகுருபர முனிவர் தம் உயிருக்கு நெஞ்சுக்கும் நாவுக்கும் உபதேசம் செய்யப்புகுகிறார். தியாகப்பெருமானைச் சரணடைந்தவர்களுக்கு எந்த அச்சமும் இல்லை, யமன் வந்தாலும் பயப்பட மாட்டார்களென்று சொல்லுகிறார்.

முதலில் தியாகப்பெருமானைப் பற்றிச் சொல்கிறார். அவர் கமலை என்னும் திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். திருமகள் பூசித்தமையால் அதற்குக்கமலாலயம் என்ற திருநாமம் உண்டாயிற்று. அதையேக் கருகி மருஉமொழியாகக் கமலை என்று சொல்வார்கள்.

கமலத்தில் வாழும் திருமகள் பூசித்த திருவாரூரிலும் நிறையக் கமலங்கள் இருக்கின்றன. ஊரைச் சுற்றிப் பொய்கைகளும் அவற்றில் தாமரை மலர்களும் உள்ளன.

வானி அம்போருகம் சூழ்கம லேசர்.

அந்தக் கமலேசருடைய பெருமையைச் சொல்கிறார் முனிவர். அவர் திரிபுர சங்காரம் செய்யப் புகுந்த போது திருமாலையே அம்பாகக்

கொண்டார். அம்பின் வாலில் சிறகுகளைப் பொருத்தியிருப்பார்கள். அது வேகமாகப் போவதற்காகச் செய்வது அது. தியாகேசருக்கு அம்பாக வந்த திருமால் வீரச் செயல்களைச் செய்தவர். பகாசுரன் என்பவன் கொக்கு வடிவத்தோடு வந்தான். அவன் வாயைக் கிழித்துச் சங்காரம் செய்தவர் திருமால். அத்தகைய திருமாலேத் தம் அம்பாகக் கொண்டவர் தியாகேசர்.

புள் வாய்கிழித்த
தூவி அம்போர்.

காலம் நாளாக, வாரமாக, மாதமாக, ஆண்டாக, நூற்றாண்டாக, யுகமாக, சதுர்யுகமாகப் போய்க்கொண்டே இருக்கிறது. தேவர்கள், மனிதர்கள் ஆகிய சிவர்களெல்லாம் தமக்குரிய காலம் நிறைவுபெற்றவுடன் அவர்களும் போய்விடுகிறார்கள். ஒரு நாளில் தோன்றி மறையும் உயிர்களுண்டு. சில நாட்கள் வாழ்ந்து மடிவனவும் உண்டு. மனிதன் நூற்றாண்டு வாழலாம்; பிறகு மறைந்து போவான். இப்படியே தேவர்கள் வாழ்வுக்கும் கால வரையறை உண்டு.

ஆனால் தியாகேசர் இந்தக்கால வரையறைக்கு உட்படாதவர். அவர் காலங்கள் தந்தவர்; காலங்கடத்தவர். ஒவ்வொரு யுகத்திலும் புதிய படைப்புகள் தோன்றுகின்றன, புதிய லிவராசிகள் பிறக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் சாட்சியாகப் பார்த்துக்கொண்டு எல்லா யுகங்களிலும் நீத்தியராக இருக்கிறார் தியாகப்பெருமான்.

உகந்தோறும் பிள்ளே.

அவருடைய இரண்டு திருவடிகளையும் புகலாகப் புகுத்தவர்களுக்கு எத்தவித அச்சமும் இராது. மிகப் பெரியவர்களும், “யமன் வந்தால் என்ன செய்வோம்!” என்று அஞ்சுவார்கள். ஆனால் தியாகேசருடைய திருவடியைப் பற்றினவர்களுக்கு அந்த அச்சம் உண்டாகாது.

“தியாகேசருடைய உபயசர னூரலித்தங்கலையும் புகலாகப் பற்றிக்கொண்ட என் உயிரே, நீ அஞ்ச வேண்டாம். யமன் தன் ஆளாகிய கூற்றுவன் உயிரைக் கொண்டுவர அழைப்புவான். யம தூதன் வருவான். ஒடுவன், இவ்வுயிரைப் பிடித்துப்போக முடியாதே என்று அஞ்சித் திரும்பினால் மற்றொரு தூதுவன் வருவான். இப்படி ஆயிரம் யமதூது வர் வந்தாலும், அவர்கள் வந்து போரிட முனைந்தாலும் என் உயிரே, நீ அஞ்சாதே” என்றென்ற முனிவர்.

துணைத்தாள் அடைந்த ஆவி, அம்போர் உகந்து ஆயிரம் கூற்று உடர்ருளும் அஞ்சேல்.

“என்னுடைய நாலே, நமக்குத் துணையாக இருந்து பாது காக்கும் அந்தத் தியாகேசருடைய திரு நாமங்களை இயம்பு”.

நா இயம்பு.

‘என்னுடைய நல்ல நெஞ்சமே, எனக்கு நன்மை செய்வதற்காக உள்ளாய் நீ. நீயும் அப்பெருமானுடைய திருநாமங்களைத் தியானம் செய்’

ஒருக நன்னெஞ்சமே! அவர் நாமங்களே.

‘அவருடைய திரு நாமங்களையே நாவால் சொல்லவேண்டும் பயனற்ற மற்றவற்றைச் சொல்லுவதை ஒழிக. அவருடைய திரு நாமங்களையே சிந்தித்துத் தியானிக்க வேண்டும்; மற்றவற்றைப் பற்றிய சிந்தனையே வேண்டாம்’ என்று அறிவுறுத்துகிறார்.

தியாகேசர் திருவடிகளை அடைந்தது உயிருடன் கூடிய உடம்பு. அவர் திருநாமத்தைச் சொல்வது நாக்கு. அவர் திருநாமத்தைச் சிந்திப்பது மனம். மெய், மொழி, மனம் என்ற மூன்று கரணங்களையும் தியாகேசரிடம் ஈடுபடுத்துவதைச் சொல்கிறார்.

வாவி அம் போருகம் சூழ்கம்
 லேசர், புன் வாய்கிழித்த
 தூவி அம் போர், உகந் தோறும்பின்
 ரோதுணைத் தாள் அடைந்த
 ஆவி அம் போர் உகந்து ஆயிரம்
 கூற்று உடன் ரூலும், அஞ்சேல்!
 நாடியம்பு; ஒருக நன்னெஞ்ச
 மே! அவர் நாமங்களே

பொய்கைகளில் தாமரைகள்
 சூழ்ந்திருக்கும் திருவாரூர்த்
 தியாகேசர், கொக்கு வடிவமாக
 வந்த பகன் என்பவனுடைய
 வாயைக் கிழித்துக் கொன்ற
 திருமாலையுட்பாகக் கொண்டவர்,
 எல்லாயுகங்களிலும் பிறர் அழிந்
 தாலும் தாம் அழியாமல் நிலைத்து
 நின்றவர்; அவருடைய இரண்டு
 திருவடிகளையும் பற்றுக் கோடாக
 அடைந்த என் உயிரே, தமக்கு
 இதுதான் அழகென்று எண்ணிப்
 போர் செய்தலைவிடும்பி ஆயிரம்
 யமதூதர்கள் வந்து அலைத்தாலும்
 நீ அஞ்சாதே; என் நாவே,
 அவருடைய நாமங்களையே
 இயம்புவாயாக; என் நல்ல
 நெஞ்சமே, அவருடைய நாமங்
 களையே தியானிப்பாயாக!

வாவி - பொய்கைகள். அம்
 போருக வாவி சூழும் என்று
 மாற்றியுரைப்பதுசிறக்கும். கமலா
 ஈசர் என்பன கமலேசர் என
 ஆயின, வடமொழி முடிவு. புன்-
 பறவை; இங்கே கொக்குவடிவ
 மாக வந்த பகாசுரனைக் குறித்

தது. தூவி - சிறகு; அம்பின்
 பின்புறத்தில் சிறகுகளை இணைத்
 திருப்பார்கள், வேகமாகப் போவ
 தற்காக. துணைத்தாள் - இரண்டு
 திருவடிகளை; துணையாகியதானே
 என்றும் கொள்ளலாம். அடைந்த
 - புகலாக அடைந்த ஆவி;
 அண்மை விரி, அம்போர் - அழ
 கிய போர்; போர்புரியவரும்
 காலதூதுவர்கள் அதுவே தமக்கு
 அழகு என்று எண்ணுவார். உகந்து
 - விரும்பி. கூற்று என்பது கால
 தூதுவரைக் குறித்தது. யம
 னுக்குக் கீழ் உள்ளவன் கூற்று
 வன், 'தருமராசற்கா வந்த,
 கூற்றினை உதைப்பர் போலும்
 குறுக்கை வீரட்டனாரே'' என்
 பது அப்பர் தேவாரம். உடன்ற
 லும்-வந்து எதிர்த்தாலும். நா;
 அண்மைவிரி. நெஞ்சைத்தட்டிக்
 கொடுத்துத் தம் விடுப்பப்படி
 செய்ய ஏவுதலின் நன்னெஞ்சமே'
 என்றார், அவர் நாமங்களையே
 நாவே இயம்புக, நெஞ்சமே ஓர்க
 என்று கூட்டுக; கடைநிலை வரிக்கு.
 இறைவனுக்குப் பல்லாயிரம்
 நாபங்கள் உண்டாதலின் நாமங்
 களே என்று பன்மையால் சொன்
 னார். நாமங்களே; ஏகாரம், பிரி
 நிலை; பிறவற்றைச் சொல்லாமல்
 அவற்றையே சொல்க என்றபடி.

இந்தச் செய்யுளில் நாலடிகளி
 லும் திரிபு வந்தது.

இது திருவாரூர் நான்மணி
 மாலையில் அமைந்த பதினோ
 ராவது பாடல்.

❖ விழிகள் கண்டன ❖

Dr. T. B. சித்தலிங்கையர்

சென்ற இதழ்த் தொடர்ச்சி

உங்கள் கையில் உள்ள படைக் கலத்தைப் பார்த்ததும் கண்ணைக் கொட்டி விழிக்கின்றவனையும் கொல்லக்கூடாது. புறமுதுகு காட்டுபவனைத் தாக்கக்கூடாது. காவில் விழுந்து வணங்குபவர் களையும் படைக்கலம் கைசோர நிற்பவர்களையும் கொல்லக் கூடாது. இதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். என்று சொன்னான். இது எங்களுக்குக் கேட்டது. அந்த வழிகளை அப்படியே கடைப்பிடித்தோம். அந்த வீரர்கள் எங்களைத் தாக்கவில்லை. ஆகவே அங்கே ஓடிய இரத்த ஆற்றில் குதித்து நீந்தி ஓடி வந்தோம். உங்கள் தாலையைக் காப்பாற்றியவன் அந்த முருகன்தான். என்று கூறினான். சொல்லும்

போதே அந்த வீரனின் கண்ணில் போர்க்களமும், முருகனின் தோற்றமும் தெரிந்தன. அதே போலக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பெண்ணின் கண்ணிலும் போர்க்களத்திலும், தேர் ஏறி வில்லைக் கையிலே பிடித்து உயர்ந்து நின்ற முருகனின் கோலம் தெரிந்தது. நீர் நிறைந்த கண்களில் முருகன் தெரிந்தான். நன்றிப் பெருக்கில் மீண்டும்கண்களில் நீர் நிறைந்தது.

இவ்வாறு அவுணர் குலப்பெண்களுக்கு, அவர்கள் இருந்த இடத்திலேயே கண்ணில் நின்று போர்க்கோலத்தோடும் காட்சி தந்த முருகனை, முத்துக்குமரனை, சிறுதோ உருட்டி விளையாடவா என்று அழைக்கிறார் ஸ்ரீ குமரகுருபரர். இதோ அந்தக் கவிதை:-

“பேரோடு மடைதுறந்து உடல்திறந்து ஒடுசெம் புனலோட
 ஓடிநீமீடும் புணரிப்பெருந்தாளை அவுணப்படைத்தலைவர்
 பூதப் படைத்தலைவர் முன்
 தாரோடவிழ்ந்திட்ட குஞ்சிக்கிமைத்திட்ட தழல்விழிக்
 கெதிர்செலாத
 தானுக்கு வாள்சொர்தடக்கைக்கு நாமநும் தாலிக்கு
 வேலிகொல்லாப்
 பிரோடு கொங்கைக்கண் நீரோடு வெள்ளருவிபெருகக்
 கடைக்கண்நிற்கும்
 பெய்வளையவர்க் கோதஅவர் விழிகள் தொறும் இளம்
 பேதையர்கள் கண்டொறும் எனத்
 தேரோடும் ஒடுபெரும் சிலையோடும் தின்றவன் சிறுதே
 நுருட்டியருளே
 திருவளர வளர்கந்த புரிவளர் இளங்குமர சிறுதேருருட்டியருளே
 — முத்துக்குமரசாமிப் பிள்ளைத் தமிழ்.

இவியாச்சொல் சென்மக் கடத்தின்று மேற்றி யீடுவார்கள்
 சொல்வை எவரே
 முவியாது செய்த பிழைதான் பொறுக்க முறையே களந்தை
 இறைவா
 தனிஞான வாரி ககலிங்க நாத சதகோடி தேவர் தொழவும்
 நவியார் பொறுக்கன் நடமாடல் செய்த நவபேத மான
 சிவமே. 80

வேறு

சிவதூயவ மனைத்தெழுந்த சின்மையாதி சின்மயத்
 தவக்கொழுந்த சியனாது தாழும்வேறு முள்ளதோ
 அவப்ப டாமலென் னோபாடும் ஐயனே களந்தைவாழ்(வு)
 உவக்குமெங்கள் தந்தையிச வுண்மை கேள்ஃதுண்மையே. 81

உண்மைதான் வாசகம் ஒதிஒதி உள்கிலா
 வெண்மையானர் பெற்றபெறு வேதனைப்பி றப்பலோ
 கன்பெய்தாது தாவெய் கலந்துளான் களந்தைவாழ்
 அண்ணலுத்தை யிசனுவத் தாண்டவென்றோ டொப்பரே. 82

ஒப்பிலாத வாரணசி உற்றவங்கை நீரும்வந்த(து)
 எப்பு நீங்கு வாவிது மெழில் களந்தை வறில்வாழ்
 அப்பனனை எவ்வயிர்க்கு மானதத்தை யப்பனென்
 வைப்புசந்து தந்த நல்ல வாழ்வெனக்கு வாழ்வதே. 83

வாழ்வில்நின்று மதிமயங்கி வாசல்வந்த பிச்சையின்
 சேன்னியினறி தின்றிரே செருதிமேலு முண்டரோ
 தாழ்விலாத தென்களந்தைத் தந்தையப்பர்க் கன்பிலா
 ஏழைமக்க றுய்யுமாறு எவ்வென்க னென்கனே. 84

எங்கன்றாத ரெம்பிரானெந்தை தந்தை எம்மனோர்
 தங்கள் நாதர் தென்களந்தைத் தந்தையப்பர் தாள்தொழ
 இங்குவாரும் வாரிரே லெமகணங்கள் கொண்டுபோய்
 பங்கமான குழியினூடு பாய்ச்சநீர் பதைப்பிரே. 85

பதைக்க வொறு மாந்தரைப் பாடுகின்ற பாவலீர்
 கதைக்கு நாதர் தென்களந்தைக் கர்த்தர் காலன் விழுமுன்
 உதைத்த தந்தை யப்பர்தானே உன்னுவீர்கள் உன்னவே
 புதைக்க வொது ததியமாதி போகம்விடு கூடுமே. 86

கூடுவார்கள் தென்களந்தை கூடியன்பர் தம்மொடும்
பாடுவார்கள் தத்தையப்பர் பாதமே மனத்திடை
குடுவார்கள் கண்கள்நீர் சொரிவர் வட்டமிட்டுநின் (று)
ஆடுவார்கள் யான்பிறந்த வத்திலே கழிந்ததே. 87

கழிந்து போனநாளெல்லாம் கருதிலென்ன நெஞ்சமே
இழிந்ததல்ல மாலிடம் இனிக்கிடைப்ப தரிதுகாண்
விழிந்துதேன் பொழிந்துபாய் வயற்களந்தை வேதநூல்
மொழிந்த தத்தையப்பர்பாத முன்னுலூர்முன் முன்னுமே. 88

முன்னையொன்று பேசியே முகத்தையின்றி நெஞ்சமே
பின்னையொன்று பேசியே பிழைக்கும் வாழ்வு வாழ்வதோ
அன்னமொன்று வாவிசூழ் அகண்களந்தை ஊரில் வாழ்
மன்னர் தத்தை யப்பர்பாதம் வணங்கும் வாழ்வு வேண்டுமே. 89

வேண்டுமாறு வேண்டிலீர் வீணிலே உழைக்கிறீர்
மாண்டுமாண்டு கண்டதென்ன மானிடப் பசுக்களே
காண்டல் செய்யவந்தநங் களந்தைவாணர் வேடமே
பூண்டுநீறு பூசுவீர் புகழ்க்கள்சொல்லும் பேறிதே. 90

வேறு

பேறுதாசிவ கர்த்தபோற்றியென் பிழையனைத்தையு மேபொறுத் (து)
ஆறுதாழ்சடை வேணியாயெனை ஆண்டமாமணி போற்றிவென்
வீறுசேர்திரு மேனிபோற்றிநன் நீர்வளம்பெறு நீள்வயல்
சேறுசூழ்களந் தாபுரிக்கொரு தேவனேசுக நாதனே. 91

நாதமாமறை யானபோற்றி யிஞ்ஞாலவாணருந் தேவரும்
ஓதவேலையில் வந்துநாடொறும் ஒதிஓதியுளங் கனிந்திடுந்
திதிலாகளந் தாபுரிக்குள்வளர் செல்வனேசுக லிங்கனே
பாதமாமலர் போற்றியாண்டருள் பண்பனேபர மேசனே. 92

பரகதிக்கிறை போற்றியென்பெரும் பாவநாச மகேசனே
நரகதிக்கணு காமலாண்டருள் நம்பபோற்றியுள் அன்பொர்
புரமெரித்தவ போற்றிபோற்றியெம் புராதனபர புண்ணியர்
வரமெனக்கருள் செய்திடுஞ்சுக லிங்கனே மறைவானனே. 93

வாணனாகரம் ஆயிரங்கொடு வாத்தியங்கள் முழக்கவும்
சேணுளோர்கள் துதிக்கவுந்திருத் தில்லையுள்நட னப்பிரி
மானுலாவுக ளந்தையூர்வரு வரதனேசுக லிங்கனே
வீணனேனையும் ஆள்வையோமழ விடையின்மேல் வருமெய்யனே. 94

மெய்யனேமலர் மேயநான்முசன் வேண்டியேசிவ பூசைசெய்
ஐயனேகளைத் தாபுரிக்குளுறை ஆண்டவாவென்பு பூண்டவா
செய்யினேசி லோகமோமக தேவனேதூச லிங்கனே
கையனேனையும் ஆள்வையோகலி யாதநெஞ்சமென் கண்ணதே. 95

கண்ணனாரோரு பூவிளாமலர்க் கன்னிடந்து பதத்திலே
நண்ணிவைத்திடு நானிலேநலச் சக்கரந்தனை ஈந்திடும்
அண்ணலேகளைத் தாபுரித்தலத் தப்பனேகக லிங்கனே
எண்ணமேயினித் தென்னையுண்டாள் யாரேனக்குற வாவரே, 96

ஆலினங்கன்பல பங்குமாகளத் தாபுரிக்குளுறை அத்தனே
பாவினங்கன்படி மூவதோதிய பாடல்கொண்டபர மேசனே
நாவின்நஞ்சமு துண்காரண நம்பனே யமுசநாதனே
தேவினங்கள பாதம்வேண்டிலேனின் சேவடித்தல மீவையே- 97

சுல்லாதவர் தங்கள்பின்செல இன்சொலுந் சொல
வைப்பையோ
பாவமாரிகள் எய்துமாதர கெய்துமாறு படைப்பையோ
ஆவிஉவவய மாக்கினேனின் யாதுமுன்செய லல்லவோ
மேவுமாகளத் தாபுரிக்குளுறை வேதனே யமுச நாதனே. 98

அமுதமுன்பவர் நஞ்சமுண்ண வடுக்குமோ அதுபோலவே
குமுதவல்லிமலர் வாவிதுழுகளத் தாபுரிக்குளுறை கொற்றவா
சுழுகுபொம்மிட ரூபையோர் புறம் காணவைத்தகக லிங்கநின்
சமுசமிதி விடுப்பதின்றியித் தரையின்மேலுறல் நீதியோ. 99

நீதியாவு மறிகிலேனுனை நியையுமன்புநிலை அறிகிலேன்
ஒதிஓதிஉணர்கி லேனெனது உள்ளமேகுடி கொள்ளுவாய்
மாதராளழ கம்மைபங்குறை யள்ளவேதமிழ் கொள்குழைக்
காதனேகத் தாபுரிக்குள்வளர் கங்கையார் சுகலிங்கனே. 100

களந்தைப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி முற்றும்.

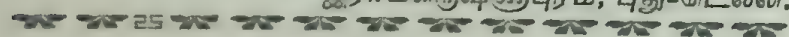


உத்தர சுவாமிமலை

டெல்லி உத்தரசுவாமிமலை நாதன திருப்பணிகளுக்குக்
காணிக்கைகள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:—

செயலர், ஸ்ரீ சுவாமிநாதசுவாமி சிவசமாஜம்,

இராமகிருஷ்ணபுரம், புது-டெல்லி.



முத்துக்குமார சுவாமி பிள்ளைத் தமிழில் - சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்கள் -

ச. தண்டபாணி தேசிகர்

அன்பு மனமலரில் ஊறுந்தேன். அதுபரமசிவத்திடமும்பாய்கிறது. நம்அன்புஅவர் மீதுபாய்ந்தபோது அவரே அன்புமயமாகிறார். இன்பம்ஆகிறார். 'இன்பமேஎன்னுடையன்பே' என்றுகண்டு காட்டுகிறார்கள் அனுபவஞானிகள். 'அன்பே சிவம்' என்பர் திருமூலர்.

நம் அன்பு நம்முடைய கண்ணுக்குக் காதிற்கு நாக்கிற்கு மூக்கிற்கு இன்பந்தருகிற பொருள்கள் மீதுபரவுகிற போதுபாசமாகி நம்மைத் தாழ்த்துகிறது; வீழ்த்துகிறது. அதுவே பரசிவத்தின் மீது பாயும்போது பக்தியாகிறது பாச விமோசனம் பண்ணுகிறது. பரகதியளிக்கிறது. உயர்வற உயர்நலம் எதுவோ அதனை வழங்குகிறது.

அன்பு எங்கு எப்போது பாயும்? இது ஒரு சிக்கலான ஆய்வுதான். எந்தப் பொருளால் நாம் மகிழ்கிறோமோ? இன்பத்தை எய்துகிறோமோ அந்தப் பொருளின்மீது பாய்கிறது. அந்தப்பொருள் நமக்குப் பயன்படும் வகையிலும்-வரைவிலும்அன்புஅதனிடம்நிலைத்திருக்கிறது. பின்பு கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத்தேய்கிறது. அங்ஙனமன்றி, ஒருபொருள் நமக்கு எப்போதும்

இன்பந் தருவதாய் - வாழ்விலும் தாழ்விலும் துணைநின்று கைகொடுப்பதாய் - நம்மிடமிருந்து ஒருசிறுபயனாகக்கூட எதிர்தோக்காததாய் இருக்குமாயின் அப்பொருளின் மீது அன்புதானே பாயும். நிலைத்தும் இருக்கும். அத்தகைய அன்பை நமக்கு உதவுவன தோத்திரங்கள்.

தோத்திரங்கள் இறைவன்நமக்குச் செய்துவரும் உதவிகளையுணர்த்துவன. அதனால் நீங்காத நிலைகுலையாத பேரன்பைப் பெருமான் மீது செலுத்தத் துணைசெய்வன அத்தகையதோத்திரங்கள் எத்தனையோ பிள்ளைத்தமிழ்களாக - அந்தாதிகளாக - சதகங்களாக-மாலங்களாக-பதிகங்களாக கலம்பகங்களாகத் தோன்றியுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று தவராசசிங்கமாய்-ஓளரங்கசிப் என்னும் மகமதிய மன்னன் பேரவையில் உயிர்ச் சிங்கத்தின் மீது ஏறிச் செலுத்திய குமரகுருபரசுவாமிகள் அருளிய முத்துக்குமரசாமிப்பிள்ளைத் தமிழ். சுவாமிகளின் நூல்கள் யாவும் தோத்திரவாயிலாகச் சாத்திரங்களை அனுபவிக்கச் செய்வன.

தோத்திரங்களில் தோய்ந்த மனம் சாத்திரங்களாகிய அனுபவத்தைப் பெறாமலிருக்க இயலாது. அதிலும் பழுத்த துறவியாகிய குமரகுருபர சுவாமிகள் பரமசிவ தமது அருளிச்செயல்கள் வாயிலாக உள்பெறும் கலத்தார் பூட்டித் திருவடி நெடுங்கரை சேர்க்கும் பேரபகாரத்தைப் பிரபந்தங்கள் வாயிலாகத் தமிழுலகிற்குத் தந்தார்கள். அத்துறையில் வளர்வனவே பிரபந்தங்களாகிய சிந்தனையங்கள். அவற்றுள், தமது குரானினைத்தின் தரிசித்த சிவபெணையாய்- உபாசனாபூர்த்தியின் உறைவிடமாய் விளங்கும் பெருரில் தனித்ததோர் பற்றுக்கொண்டவர்கள் சுவாமிகள். ஆதலால் பெருமூர்த்தத்தோடாகக் கடவுளின் பிள்ளைப் பருவ நிகழ்ச்சிகளைக் கருத்தாகக் கண்ணாற்றி, அதில் ஈடுபட்டுக் கண்ட அருளுபவங்களை நம்மையும் அனுபவிக்கச் செய்கிறார்கள். அவ்வனுபவங்களை மூடிக்கொண்டு உயர்வுகண்டு வைக்கி உபரபகரத்திடுவதாய்த் திருவடிகளில் தோய்ந்த பருக என்பது ஸ்ரீவழி காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்களின் திருவருளாகவே. ஆதலால் பிள்ளைத் தமிழாய் தோத்திர நூலிலே சாத்திர நூல்கள்கள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

இவ்ந்த துறையிலேயே ஒரு மையான முத்து. பிள்ளைத் தமிழின் தாயாயில் கணபதிசாப்பு. அதிலேயே, "முருகனைப் பரவுகொழி தமிழ்க் கண்கைத் தழையக் குமரகக் கயலின் திருசரணத்தை அஞ்சி செய்வோம்" என்கிறார்கள். இவ்வாய்வினை வந்தித்தோரும் வரலாற்றுத் தேறலிலேயே

சாத்திரத் தெள்ளமுதம் கலந்திருக்கிறது. புராணங்கள் யாவும் சாத்திரங்களுக்கு "உபயோக கணங்கள்" என்பது மிகப்பழைமையான மரபு. உபயோகங்களைகள் என்றால் உண்மைகளை விளக்கும் உதவி நூல்கள். ஆதலால் இதில் அமைந்துள்ள வரலாறே சாத்திர நுணுக்கத்தைச் சாற்றுகிறது.

இமயபலைச் சாரலிலே ஒரு பெண் யானை பிறந்து வளர்ந்து வந்தது; அது கயிலை மலையிலே வாழ்ந்து வந்த ஓரான்யானையை மணந்தது அதனால் 'சிறிய கண்களையும் பெரிய காதுகளையும் உடைய குட்டியைப் பெற்றதாம். அந்த யானைக்குட்டிதான் விநாயகக் கடவுள். அவருடைய தார்களைப் பணிவோம்; பிள்ளைக்கவிதையையும் என்கிறார்கள். இதில் என்ன வியப்பு இருக்கிறது? பனிமலைபடி வெள்ளிமலைக்களிறைக் கூடியது குட்டியைப் பெற்றது' எனலாம். ஆம்; உண்மைதான். ஊன்றிப்பார்த்தால் வியப்பு இருக்கத்தான் செய்கிறது.

'மந்தரம்' என்பது வரலாற்றுப் பெருமை படைத்த ஒரு மலை. அதிலே ஒரு சித்திரச்சாலை; அதாவது ஓவியக்கூடம். அதில் அழகழகான ஆயிரக்கணக்கான ஓவியங்கள். அக்கலைக் கூடத்தில் ஒரு மைய மண்டபம். அதில் 'ஓம்' என்ற பிரணவம் மிகப்பெரிய உருவமாகத் திட்டப் பெற்றிருந்தது.

ஒரு நாள் சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் கலைக்கூடத்தைக் கண்ணுற்றுக்கொண்டே உலாவத்தனர். சமஷ்டி நிலையில்

அதாவது கூடிய நிலையில் இருந்த பிரணவம் அ+உ+ம்+நாதம்+வந்து என்ற ஐந்தாக அதாவது வியஷ்டி நிலையில் தோன்றியது. அதுவும் வெறும் எழுத்துக்களாகத் தோன்றவில்லை. அகாரம் காணுகின்ற சிவமாகவும், உகாரம் சிவத்தையும் படைப்புத் தொழிலில் ஈடுபடுத்துகிற அதாவது சிருட்டியுன்முகமாக்குகிற சக்தியாகவும், மகாரம் படைப்புக்கு உபாதான காரணமான அதாவது முதற்காரணமான மாயையாகவும், நாதவிந்துக்கள் இவற்றின் ஒளியும் ஒலியுமான கூறுகளாகவும் தோன்றின. இதனைக் கண்ணுற்றருளிய எல்லாம் வல்ல சித்தராகிய சிவபரம் பொருள் வியட்டிப்பிரணவத்தின் முதலில் உள்ள அகார-உகாரங்களாகிய அறிவுருவப் பொருளிரண்டும் (சித்து இரண்டும்) ஆன்யானையும் பெண்யானையுமாகத் திருவுளம் பாலித்தனர். சொல்லப்போனால் அவர்களே ஈருருவாயினர், அவர்களுடைய திருவுளக்குறிப்பின் வண்ணம் (சங்கற்ப மாத்திரையான்) சமட்டிப்பிரணவ வடிவான முகத்தையுடைய விநாயகப் பெருமான் தோன்றினார். இதில் என்ன வியப்பு என்றால், உலகப் படைப்பிற்கு மாயையை முதற்காரணமாகவும்,

சத்தியைத் துணைக்காரணமாகவும், தான் நிமித்தகாரணமாகவும் இருந்து படைக்கின்ற இறைவன் தானும் தன்னுற்றலுமேகூடி மாயையின்றி விநாயகரைத் தோற்றுவித்தனர். *அதுவேசத்தி தத்வமாகிய விந்துவும், சிவதத்துவமாகிய நாதமுமாக இணைந்து ஒளியும் ஒலியும் உடையதாக விளங்கியது என்பதாம்.

இலிங்க புராணத்தில் (சர் 85 - சுலோக, 84-89) சிவபெருமான் உமாதேவியைப் பார்த்துக்கொள்வதாக

“அகார-உகார-மகாரம்,
மதியே பிரணவே ஸ்திதம்
உகாரஞ்ச மகாரஞ்ச
அகாரஞ்ச க்ரமேணது
த்வதீயம் ப்ரணவம் வித்தி;
த்ரிமாத்ரம் புறுதம்
உத்தமம்

அகார + உகார + மகாரங்கள் கூடிய ஓம் என்பது என் பிரணவம். உகார + மகார + அகாரங்கள் கூடிய ‘உமா’ என்னும் பிரணவம் உனக்குரியது என்றபுராண வசனம் சிவசத்திகளின் இணைப்பே பிரணவம் அதன் விளைவே விநாயகர் என்ற உண்மையை உணர்த்துவன. ஆகவே,

*குறிப்பு:- மாயை சடமாதலானும், நாதவிந்துக்கள் சிவதத்துவங்களாதலின் அவை மாயாகாரியமாகிய சடமாதலானும் அவை மூன்றும் ஒழியச் சிவசக்தியுமாகிய அகார உகாரங்களே களிறுகவும் பிடியாகவும் உடுக்கொள்ளத் திருவுளம் பாலித்தனர் என்க.

“அவ்வுடன் உவ்வும் மவ்வும்
மனம்புத்தி அகாரங்கள்
செவ்விய விந்துநாதம்
சித்தமீமா ஞ்ளமாதும்
ஒவ்வெனும் எழுத்தாம்,
ஐந்தும் உணர்வுதித்
தோடுங்குமாரும்
பவ்வமுந் திரையும் போலும்
பார்க்கிவப் பண்பு
தோன்றும்

(சித்-4-1:3) என்பதால் உணர்த்
தப் பெறும் அந்தக்கரணங்கள்

தாமாகக்காரியப்படுவன அல்ல;
அவற்றையும் இந்த ஐந்தக்கரங்க
ளின் அதிதெய்வமாகிய சிவம்
சத்தி முதலியவைகளே இயக்கு
கின்றன. ஆதலால் கூடியநிலையில்
விளங்கும் பிரணவ முகத்தை
யுடைய பெருமான் அருள ‘என்
கோழிதமிழ்க்கவிதழையும்’ என்ற
சாத்திர நுணுக்கம் அமையும்
வண்ணம் கற்பனைத் தேவில்
குழைத்து கருத்து மருந்தை
யடுத்திருக்கிறார்.

பொன்புத்த நெயிப் பொலங்குவட் டிமவான்
பொருப்பிற் பிறந்து தவளப்

பொயிரிவடி தவறுழடி வெள்ளிவெ தண்டத்தொர்
போர்க்களிற் றைப் புணர்ந்து

தென்புத்த பாட்டளி துதைத்த பைங் கூந்தற்
செழுப்பிடி பயந்தனித்த

சிறுபட் பெருந் செவிச் சூஞ்சரக் கன்றினிடு
செஞ்சரணை யஞ்சலிப்பாம்

மின்புத்த மூறிடைப் பேரமர்க் கட்கடவுள்
வேழங் கடம்படுபடா

வெம்புடிக் கொடு கொண்டு முதுமு துழக்கைமுனை
விண்டுதன் டேன்றுளிக்கும்

கொன்புத்த தெயிற் கடம்பணி தடம்பயங்க்
குடுசிலிப் பொடுசிலிக்கைக்

நயர்க்கக் கந்தபுரி முடுகிவப் பரவுமென்
கோழிதமிழ்க் கவிதழையவே.

பொலங்குவடு-பென்விறமான உச்சி, தவளம்-வெண்மை, வேதன்
டம்-மலை, பொயிரிவடி என்றது வெப்படுமான, தென்புத்த கூந்தல்
எனக்கூட்டி அருவி கூந்தல் எனதுமாம், தென்புத்த பாட்டு எனக்
கூட்டும் பொருள் கொடதுமாம். தென்-அழகு, பிடி-பெணயானா,
செஞ்சரணை என்றது கிராயசர் திருமென் செந்திரம் உடையதாதலின்,
அருதாய்மியை மின்புத்த நெயிதும், கருமுடிக்கத்து வரும் பெருமானா
கடம்பகொண்டக் கந்தபுரி செவ்வொண்டல்பொறும் “கருமுடிக்கத்
து தெயிர்மாம்” எனக் காண்க. கடவுள் வேழம்-தெய்வயானையாமையா
யார். கடம்படு ... முடி-தடகளை ஒத்த அல்லது அழகால் குடமானது
தோற்ற நகில் என்க, கொன் - பெருமை தெரியல்-மாலை.

“மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம்”

திரு. ந. ரா. முருகவேள், M.A., M.O.L.,

திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களுள், ‘மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம்’ என்பது, அனைவரும் அறிந்ததொன்று. எனினும், இப்பாடல் சம்பந்தரால் எங்கே பாடப்பெற்றது என வினவினால், நம்மில் பெரும்பாலோர் ‘கழுமலம்’ என அப்பாடலில் வருவதைக் கொண்டு, அது சீர்காழியில் பாடப்பெற்றது எனவே விடை கூறுவர். ஆனால் சேக்கிழார் பெருமானே, அது மதுரையில் இருந்தபோது பாடியது என்று பெரிய புராணத்தில் குறிப்பிட்டருளியிருக்கின்றார். அங்ஙனம் அவர் நுனித்தறிந்து உணர்ந்து பாடுதற்குக் காரணம், ‘பெண்ணில் நல்லா னொடும் பெருந்தகை இருந்ததே’ என்னும் வரியின் ஈற்றிலுள்ள ஏகாரத்தின் நுண் பொருட்குறிப்பே யாகும்.

“தேற்றம் வினாவே பிரிநிலை
எண்ணே
ஈற்றசை எனஐந்து ஏகா
ரம்மே”

என்பது தொல்காப்பியம். இதனோடு ‘இசை நிறை’ என்ற ஒன்றையும் சேர்த்து, ஏகாரப் பொருள்கள் ஆறு என்று; நன்னூல்

இயற்றிய பவணந்தி முனிவர் கூறுவர்.

‘அவர்களுள் இவனே நல்லவன்’ என்பது பிரிநிலை. ‘நீயே இங்ஙனம் கூற்றாய்?’ என்பது வினா. ‘இவனே அதனை எடுத்தான்’ என்பது தேற்றம் ‘என்றும் ஏத்தித் தொழுவோம் யாமே’ என்பது ஈற்றசை, ‘நிலனே நீரே தீயே வளியே விசும்பே’ என்பது எண். ‘ஏயே இவள் ஒருத்தி பேடியோ’ என்பது இசை நிறை. ஏகார இடைச்சொல் குறிக்கும் இந்த ஆறுவகைப் பொருள்களுள், ‘பெண்ணில் நல்லா னொடும் பெருந்தகை இருந்ததே’ என்னும் வரியின் இறுதியில் உள்ள ஏகாரம், ஈற்றசை (பொருளில்லாதது) என்றே, நாமெல்லாம் பெரும்பாலும் கொள்வோம். ஆனால், சேக்கிழார் சுவாமிகளோ திருவருளின் துணையால், அது வேறு பொருள் குறிப்பது என உணர்ந்துகொண்டு நமக்கும் விளக்கிக் காட்டி யருளுகின்றார்.

திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் பாண்டிநாட்டில் சிவநெறியைச் செழிப்பித்துத் திருநீற்றொளி பரப்பி, மங்கையர்க்கரசியாரும்

குவச்சிறையாகும் மகிழ்ந்து வணங்க, மதுரையின்கண் அரச விருத்திராகச் சிவநாள் தங்கியிருந்தார்.

அப்போது தம் அருமைப் புதல்வரின் பிர்வைத் தாங்கலாற்றாத சிவபாத திருதயர், அவரைக் காணாதற்குக் கழிபெரு வேட்கை மீதுர்ந்து, பாண்டிநாடுநோக்கிப் புறப்பட்டு, மதுரையைச் சென்று அடைந்தார். மதுரையில் திருஞானசம்பந்தர் தங்கியிருந்த திருமடத்தை வினவித் தெரிந்துகொண்டு, அதனைத் தேடியடைந்தார். அங்கிருந்த அஸ்தர்+ள் அவரை வணங்கி வரவேற்றனர். திருஞானசம்பந்தர்பால் ஓடிச் சென்று 'அப்பா எழுந்தருளினார்' என்று மகிழ்ச்சியுடன் அறிவித்தனர். 'அப்பா' (தந்தையார்) என்ற அளவில், சம்பந்தர் சிவபெருமாயினே திணைவு கூர்ந்தார். ஆதலின் 'எப்போழுது வந்தருளிற்று?' என வினவிக்கொண்டு எதிர் எழுந்தருளினார். ஆனால், அப்போழுது அவர்மூன் சிவபாத திருதயர் தாம் சென்றனைந்தார். அந்தடையில், சம்பந்தர் அவரை எதிர்தொழுது மகிழ்ந்தார்.

எனினும், உலகியற் றந்தையைக் கண்ட திருஞானசம்பந்தருக்குச் சிவபெருமான் ஆகிய தம்முடைய அருளியல் தந்தையின் திணைவே மேலோங்கி நின்றது. ஏகைய உயிர்சுட்செல்லாம்

பொதுவாக அம்மையப்பனாய் விளங்கும் இறைவன், திருஞானசம்பந்தர் திறத்தில் உண்மையிலேயே அம்மையப்பனாய் எழுந்தருளி, இளங்குழலிப் பருவத்திற்றூனே அவரை ஆண்டுகொண்டு தண்ணளி புரித்தனன் ஆதலின், அத்தகைய அம்மையப்பரின் நலத்தை வினவியறிய அவருள்ளம் விழைந்தது. அம்மன எழுச்சியால், சம்பந்தர் சிவபாத திருதயரை நோக்கி,

“அருத்தவத்திர்; எனையறியாப் பருவத்தே எடுத்தாண்ட பெருந்தகை, எம்பெருமாட்டியுடன் இருந்ததே?”

எனத் திருப்பதிகம் போற்றிசைத்தார். அத்திருப்பதிகமே “மண்ணில் நல்லவண்ணம்” எனத் தொடங்குவதாகும். அத்திருப்பதிகம், இத்தகைய ஒரு பொருந்திய சூழ்நிலையிலேயே திருந்த அருளிச்செய்யப்பட்டது என்பதனைச் சேக்கிழார் பெருமான், “காலம் இடையிட்டவற்றையும், தேயம் இடையிட்டவற்றையும் காணும் ஞானக்கண் கொண்டு” திருவருள் துணையால் உணர்ந்து, நமக்கு உணர்த்தியருள்கின்றார்.

திருஞானசம்பந்தரின் உணர்வோடு, சேக்கிழார் பெருமாவின் உணர்வும் ஒன்றி இயைந்துநின்று திகைத்திருந்தாவன்றி, இச் சூழ்நிலையை அவர் இனிதுணர்ந்திருத்

தல் இயலுமோ? சேக்கிழாருக்கு இச்சூழ்நிலையின் பெற்றியுணர் தற்குப் பெரிதும் உதவியது “பெருந்தகை இருந்ததே?” என வரும் ஈற்றடியில் உள்ள ஏகாரமேயாகும். நம்போன்றோர் அவ்வேகாரத்தினை “ஈற்றசை” என்றோ, ‘பிற’ என்றோ எளிதாக எண்ணி, எள்ளித் தள்ளிவிடுவோம். ஆனால், சேக்கிழார்பெருமான் தேவாரத் திருப்பாடல் களின் ஒருசிறு எழுத்தினையும் பொருளற்றதெனப் புறக்கணிக்க உள்ளம் ஒருப்படுவரோ? சேக்கிழார் அவ்வேகாரத்தினை வினாப் பொருள் குறித்ததென எண்ணி யுணர்ந்தார்.

“மண்ணில் நல்ல என்றெடுத்து,
மனத்தெழுந்த பெருமகிழ்ச்சி
உண்ணிறைந்த காதலினுற்
கண்ணருவி பாய்ந்தொழுக,
அண்ணலார் தமைவினவித்
திருப்பதிகம் அருள் செய்தார்
தண்ணறும்பூஞ் செங்கமலத்
தார் அணிந்த தமிழ் விரகர்”

எனத்தாம் நுண்ணிதின் எண்ணியுணர்ந்த செம்பொருளைச் சேக்கிழார் சுவாமிகள், நாமும் உணர்ந்து மகிழ் விளக்கியிருத்தல் காணலாம்.

இச்செய்யுளின்கண் “அண்ணலார் தமை வினவித் திருப்பதிகம் அருள் செய்தார்” எனவரும் வரியில் அமைந்துள்ள வினவி என்னும் ஒரு சொல்லே மிகவும் உயிர்ப்புடையதாய், அத் திருப்பதிகத்தின் கருத்து முழுவதையும் சுருக்கித் தொகுத்துத் திரட்டியுணர்த்தி நிற்கின்றது. இங்ஙனம் இங்ஙு ஏகாரம் வினாப்பொருள் உணர்த்தி வந்தது என்பதனைக் குறிப்பதற்கு, வினவி என்னும் ஒரு சொல்லைப்பெய்து பொருளைத் தெளிவுபடுத்தி அருளிய சேக்கிழார் பெருமானின் அருமையுடையது, அவ்வரும் வியக்கத்தகுவது அகும்!



இதமான வாழ்வுக்கு எளியவழிகள்

(அ) படர்தாமரைக்கு
பொன்னுவாரை வேருடன் சந்தனம் கூட்டி அரைத்து படர்தாமரையில் தடவி வந்தால் படை உதிர்ந்து போகும்.

(ஆ) தொண்டை கம்மலுக்கு
கற்பூர வல்லி சாற்றில் கற்கண்டு தூள் சிறிது சேர்த்து சாப்பிட தொண்டை கம்மல் நிவர்த்தியாகும்.

(இ) கண் இமை வீக்கம்
பன்னிரை 2 துளிகள் கண்களில் விட்டு, பசுவின்பாலை காய்ச்சி கூடகட ஒரு துணியில் நனைத்து கண்களில் ஒத்தடம் கொடுக்க, கண் இமை வீக்கம் குணமாகும்.

— டாக்டர். N, சடையப்பன், S. M: P.

சரிப்பும் - சிவபெருமாவும்

சிவமணி புலவர் திரு. ம. சிவசம்பு பி.லிட்.

தில்லையில் கூத்தப்பெருமான் கற்பனை கடத்த சோதியாகக் கடுமையே உருவமாக அற்புதக் கோலமாக அருட்காட்சி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறான். அங்குத் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சென்றார். அவர் குனிந்த புருவத்தையும் கோவ்வைச் சேவ்வாயில் குமின் சிரிப்பையும் பவளம்போல் மேனியில் வெண்ணிறறையும் இனித்த முடைய எடுத்த பொற்பாதத்தையும் கண்டார். இறைவன் என்று வந்தாய்? என்று கேட்டான். குமின் சிரிப்பில் நெற்சைப் பரிகொடுத்த அவர் மனித்தப்பிறவி வேண்டும். இக்காட்சி என்ன மனித்தப்பிறவியும் வேண்டுமெனே இந்த மாநிலத்தே என்று வேண்டினார்.

குனிந்த புருவமும் கோவ்வைச் சேவ்வாயிற் குமின்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல்
மேனியிற் பால்வெண்ணிறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற்பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுமெனே
இந்த மாநிலத்தே

ஸ்ரீ குமாருதர சுவாமிகளும் தில்லி சென்றார். கூத்தப்பெருமா

னைத் தெரிசித்தார். கூத்தப்பெருமான் புன்முறுவலுடன் அடிகளாரை நோக்கினான். அடிகளாரும் வந்த பேரின்பவெள்ளத்துள் திளைத்து மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார். இறைவன் பூத்த புன்முறுவல் சிந்தைக்கு இன்பவீருந்தாக இருந்தது. 'யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்' என்ற முறையில் அக்காட்சியை நமக்கும் கூறுகிறார் அடிகளார்.

சிவபெருமான் பரசு, பிளாகம், குலம் முதலியவற்றைத் திருக்கரத்தில் சுமத்து கொண்டிருக்கிறார். அவற்றால் அவருக்குப் பயன் ஏதாவது உண்டா? அவைகளை அவர் எப்பொழுதாவது பயன்படுத்தி இருக்கிறாரா? இல்லை. [சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை 501] முன்பு மன்மதனைத் தகனம் செய்தார். அதற்கு அவர் நெற்றிக் கண்தான்பயன்பட்டது. பிரமன் தலையைக் கொய்தார். அதற்கு அவர் கைந்நகம்தான் பயன்பட்டது. யமனை உதைத்தார். அதற்கு அவருடைய திருவடிதான் பயன்பட்டது. திரிபுரதகனம் செய்தார் அதற்கு அவருடைய சிரிப்புத்தான் பயன்பட்டது.

தில்லைவனத்தீசரே! நீர் என்ன
காரியம் செய்தீர், சிரிக்கத்தான்
சிரித்தீர். அந்தச் சிரிப்பை முத
லிலே சிரித்திருக்கக் கூடாதா?
பாம்பை நாணுக ஏற்றிப் பொன்
மலையைத் தோள்நோவ வளைத்
துப் பிறகு அவற்றைப் பயன்படுத்
தாமற் புன்முறுவல் செய்தீரே!
அது ஏன்? என்று கேட்கச்செய்து
விட்டது சிவபெருமான் சிரித்த
சிரிப்பு.

என்செய்தீர்? தில்லைவனத்தீசரே!
புன்முறுவல்
முன்செய்து) எயிலேமுடியாமற்—
கொன்செய்த
பொற்புயங்க நாணேற்றிப்
பொன்மலையைத் தேவரீர்
மற்புயங்க னோவ வளைத்து.
—சிதம்பரமும்மணிக்கோவை-27
எயில்-திரிபுரங்கள். பொற்புயங்
கம்-பொஸிபெற்ற பாம்பு.

திருப்பணி கொள்ளும் திருநாகேச்சரம்

திருநாகேச்சரம், சேக்கிழாருக்குத் திருவடிஞானம்
நல்கிய திருத்தலம்; ஆன்மார்த்த தலம்; அவரது திருப்பணி
பெற்ற தலம். சம்பந்தசுவாமிகளும், அப் ப ர டி க ளு ம்
வழிபட்டுத் தேவாரப் பாமாலை சூட்டப்பெற்ற இத்திருத்
தலத் திருக்கோயில் பல லட்சம் செலவில் திருப்பணிகள்
செய்யப்பெற்றுக் கும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்பெறவுள்ளது.

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ
காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்களைப் புரவலராகவும்
திருமுக கிருபானந்தவாரியார் அவர்களைத் தலைவராகவும்
கொண்ட திருப்பணிக்குழு அமைந்துள்ளது.

மெய்யன்பர்களின் காணிக்கைகள் வரவேற்கப்
படுகின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:— செயல் அலுவலர்,

ஸ்ரீ நாகநாத சுவாமி திருக்கோயில்,
திருநாகேச்சரம். (தஞ்சை மாவட்டம்.)

நான்கு நெறிகள்

திருமுறைச்செம்மல், மதுரகவி நா. ஈ. வெள்ளைவாரணம்

முன்னுரை :

உயிர்கள் பாசங்களிலிருந்து நீங்கி இறைவனைச் சேர்ந்து பேரின்பம் நுகர்வதற்கு வாயிலாக நான்கு நெறிகள் உள்ளன. அவை சரியை கிரியை யோசம் ஞானம் என்று கூறப்படும். இவற்றைத் தாசமார்க்கம், புத்திர மார்க்கம், சகமார்க்கம், சன் மார்க்கம் என்ற பெயர்களாலும் வெவ் குறிப்பார்கள். இந்நெறிகளில் ஒழுக்கியோர் முறையே சாலோகம் சாமிபம் சாருபம் சாயுச்சியம் என்ற பேறுகளைப் பெறுவார்கள் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

சரியை :

இந்நெறி இறைவனுக்கு அகம் படிமைத்தொண்டு செய்யும் நெறியாதம். அதனால் இந்நெறித் தாசமார்க்கம் என்பர். (தாசல்-அடிமை) சரியை நெறியானது நித்திய வருத்திராக்கம் என்பவற்றை அணிதலும், மனமும் பச்சியையும் தாசுக்கனவாகிய நந்த வஸங்களை அமைத்தப் பாதுகாத் தலும், மலர்பறித்தலும், மலர்களை மாடுவாகத் தொடுத்துக்

கொடுத்தலும், நாடோறும் திருக் கோயிலுக்குச் சென்று மெல்லிய துடைப்பத்தால் திருவலகிடு தலும் தூய பசுஞ்சாணத்தால் திருமேழுக்கிடுதலும் நறுநாற்ற முள்ள தூபம் இடுதலும், இருள் நீங்கத் திருவிளக்கேற்றலும், அடியார்சனையும் ஆசாரியர்களை யும் கண்டால் சிவனாக எண்ணி வணங்குதலும் இறைவன் சந்நிதியில் சும்பிட்டுக் கூத்தாடித் தோத்திரங்கள் பாடுதலும் திருக் கோவிலுக்கு வேண்டிய திருமஞ் சலம் திருவமுதுக்கான பொருள் களைக் கொடுத்தலும் இறைவடிவங்களைத் தியானித்தலும் இத்திருத் தொண்டின் உறைப்பினால் ஓர் அனுபவ உணர்வு பெறுதலும் பிறவும் ஆம்.

இச்சரியை நெறியில் சிவவற்றைத் திருநாவுக்கரசர், "நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப் புலர்வதன்முன் அலகிட்டு, மெழுசகுமிட்டுப் பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித் தலையாரக் சும்பிட்டுக் கூத்துமாடி" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இச்சரியை நெறியை பின்பற்றி முருக நாயனார் மலர்மாலை தொடுத்துக்

கொடுத்தார். திலகவதியார் திரு வலகிட்டு மெழுக்கும் இட்டார். குங்குலியக்கலயர் தூபமிட்டார். நமிநந்தியடிகள் திருவிளக்கேற்றினார். மூர்த்திநாயனார் சந்தனம் அரைத்துக் கொடுத்தார். அரி வாட்டாயர் திருவமுதுக்காகச் செந்நெல் மாவடு செங்கீரை கொடுத்து வந்தார். சரியை நெறிக்கு முற்றும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகத் திருநாவுக்கரசரைக் குறிப்பிடுவது மரபாகும்.

கிரியை :

இந்நெறி இறைவனது திருமேனியைத் தொட்டுச் செய்யும் சிவபூசையாகும். இது மகனொருவன் தனது தந்தையின் மேனியைத் தொட்டு அவருக்குச் சகல உபசாரங்களும் செய்யும் செய்கையோடு ஒத்திருப்பதால் இதனைப் புத்திர மார்க்கம் என்பர். கிரியை நெறியானது உளத்தூய்மையும் புறத்தூய்மையும் உடையவராய்த் திருநீறு உடுத்திராக்கம் என்பவற்றை அணிந்து சிவபூசைக்கு வேண்டிய நீர், மலர், தூபம். விளக்கு, திருமஞ்சனப் பொருள்கள், திருவமுது முதலியவற்றைத் திரட்டி ஆகமவிதிப்படி திருமஞ்சனம் அலங்காரம் ஆராதனைகளைச் செய்து அருச்சித்து தோத்திரம் சொல்லிப் பிரதக்ஷிணம் செய்து நமஸ்காரம் பண்ணி பூசை முடித்தலும் அப்பூசையின் உறைப்பினால் ஓர் அனுபவ உணர்வு பெறுதலும் பிறவுமாம்.

சண்டேஸ்வரர், திருநீலநக்கர், புகழ்த்துணையார் முதலியோர் கிரியை நெறியில் நின்றவராவர். இந்நெறிக்கு முற்றும் சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகத் திருஞானசம்பந்தரைக் குறிப்பிடுவது மரபாகும்.

யோகம் :

இந்நெறி இறைவனும் தானும் வேறு என்ற நினைவு ஒழிந்து ஒன்றித்து நிற்பதாகச் சிந்திக்கும் தியான நிலையாகும். இது தோழர்கள் ஐரோவர் தம்முள் வேற்றுமை ஒழிந்து ஒருமனத்தினராக வாழும் செய்கையோடு ஒத்திருப்பதால் இதனைச் சகமார்க்கம் என்பர். (சகன்-தோழன்).

யோகநெறியானது இயமம் நியமம் ஆசனம் பிராணயாமம் பிரத்தியாகாரம் தாரணை தியானம் சமாதி என்ற எட்டையும் கடைப்பிடித்தலாகும். இவற்றுள் இயமம் என்பது கொல்லாமை முதலிய பத்துக்குணங்களை உடையவராக இருத்தலாகும். நியமம் என்பது தவம் முதலிய பத்து நியதிகளை உடையவராக இருத்தலாகும். ஆசனம் என்பது தியானிப்பதற்காகச் சுகாசனம் முதலியவற்றில் ஒன்றில் அமர்தலாகும். பிராணயாமம் என்பது பிராணவாயுவை அடக்குதலாகும். பிரத்தியாகாரம் என்பது மனத்தைப் புறத்தே செல்லவிடாமல் தடுத்தலாகும். தாரணை

என்பது மனத்தைச் சுழுமுனை நாடியில் செலுத்துதலாகும், தியானம் என்பது மூலாதாரம் கவாதிட்டானம் மணிபூரகம் அநாகதம் விசுத்தி ஆக்ஷை என்னும் ஆறு ஆதாரங்களையும் அவற்றின் அதிசெய்வங்களையும் அறிந்து பிரமாந்திரத்தில் பரப் பிரம்மத்தைத் தியானித்தலாகும். சமாதி என்பது தியானிக்கிறோம் என்ற நினைப்பற்றுத் தானும் பிரமமும் வேறு என்ற எண்ணம் ஒழிந்து பிரம்மத்தோடு ஒன்றி விடுதலாகும். இந்த எட்டு நிலையையும் திருமூலர் அட்டாங்க யோகம் என்பார். திருமூலர் பெருமீழலிக்குறும்பர் முதலியோர் யோக நெறியில் தீன்றவராவர். இந்தநெறிக்கு முற்றும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகச் சுந்தரமூர்த்தி கவாடிகளைக் குறிப்பிடுவது மரபாகும்.

ஞானம் :

இந்தநெறியானது பதி பகபாசம் என்பவற்றின் உண்மைகளை ஞானசாரியிடம் கேட்டறிதலாகும். இது ஆசாரியனிடத்தில் ஞானசாத்திரங்களைக் கேட்டல். கேட்டதனைச் சிந்தித்தல். சிந்தனையின் பயனாகத் தெளிதல்,

தெளிந்த முறையில் நிட்டை கூடல் என நான்கு வகைப்படும். இந்தநெறிக்கு முற்றும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக மணிவாசகரைக் குறிப்பிடுவது மரபாகும்.

முடிவுரை :

நான்கு நெறிகளில் ஞான நெறியே மேலானது. ஏன் எனில் சரியை கிரியை யோகத்தால் பெறுவது முறையே சாலோகம் சாம்பம் சாரூபம் என்ற பதமுத்திகளாகும். இப்பத முத்தி பெற்றவர் ஒரோவழி மீண்டும் பிறவி எய்துவதும் உண்டு. ஞானநெறியின் பயன் சாயுச்சியமாகும். சாயுச்சியம் பெற்றவர் மீண்டும் பிறப்பதென்பதே இல்லை. இதனால் இந்தநெறியை மீண்டுவாரா நெறி என்பர், ஞானமே சிறந்தது எனில் மற்ற மூன்று நெறிகளை ஏன் பின்பற்ற வேண்டும் எனில், அரும்பிலிருந்து மலரும், மலரிலிருந்து காயும், காயிலிருந்து கனியும் உண்டாவதுபோலச் சரியையிலிருந்து கிரியைக்கும் கிரியையிலிருந்து யோகத்துக்கும் யோகத்திலிருந்து ஞானத்துக்கும் வரவேண்டும் ஆகையால் சைவ சித்தாந்தம் நான்கு நெறிகளையும் வற்புறுத்துகிறது.

தருமையாதீனத் தமீழ்த் திங்களிதழ்

“ஞானசம்பந்தம்” தருமையாதீனத்திலிருந்து வெளிவரும் அரிய சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ். ஆண்டுச் சந்தா : உள்நாடு ரூ. 9. ஸ்ரீலங்கா ரூ. 11. வெளிநாடு ரூ. 17. ஆயுள் சந்தா : உள்நாடு ரூ. 100. வெளிநாடு ரூ. 125. முகவரி:- செயலாளர், “ஞானசம்பந்தம்” செயலகம், தருமபுரம், மாயூரம் 609 001, தஞ்சை மாவட்டம்.



இருமா இருமஃது



தெளிவுரை :

கு. சந்தரமுர்த்தி எம். ஏ., திருப்பனந்தாள்

(தெ-ரை) வளங்குன்றாத பெண்ணையாறு பாயும் திருவெண்ணைய் நல்லூரின்கண் எழுந்தருளியிருக்கும் தலைவனே! கை, கண், தலை, வாய், கால், செவி, மூக்கு முதலிய கருவிகளுடன் கூடிய திரு வருவைக் கொண்டு அடியேனது இருவினையை வேரறப் பறித்த மெய்கண்டதேவனே! வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவனே! இருண்ட மிடற்றை உடையவனே! அடியேன் அறிதற்குரிய அறிவாய் உள்ளவனே! முன்னமேயே பிணிப்புண்டிருக்கும் மும்மலங்களையும் நீக்கி அருளிய பெருமானே!

நிலைபெற்று இருக்கும் இருவினையாகிய புண்ணிய பாவங்கள் தம்மில் ஒத்த நிலையில் அடியேனிடத்துப் பிணிப்புண்டிருக்கும் மலங்களை நீர் தீக்கையினால் வேறுபடுத்தி அவ்வருளினால் அடியேனிடத்து எழுந்தருளினீராகில் உம்மோடு அடியேன் பிரிவின்றி இயைந்து இருக்கும் பேரின்பத்தைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். அன்றியும் இவ்வருள்நிலை புரிதற்கு முன் அடியேனிடத்து நீர் இல் லாது இருக்கவும் வேண்டும். அடியேனிடத்து மும்மலங்களும் பொருந் தியிருப்பதால் நீர் அடியேனிடத்து முன்பு பொருந்தவில்லையெனில் அம்மலங்களினின்றும் நீங்கவும் நுமது செம்மலர் நோன்றாள் சேர் தலும் இன்றி அடியேன் சார்ந்து நிற்கும் பொருளுடனேயே இருந் திருத்தல் வேண்டும். பெருமையுடையவனே! இதுவே முடிவாம். அவ்வாறன்றி நிந்திருவருளால் அடியேன் எடுத்த உடலுக்கு இயைய ஏன்ற வினையை நுகர்வதன்றி மேலும் உடலெடுத்தற்குரிய ஏறும் வினை உளவாகாது என்று அருளிச் செய்யின் அடியேன் நுகர்ந்து நிற்கும் ஏன்ற வினைக்கு ஈடாக உடல் நிற்கவே அதற்குக் காரண மாகிய மாயை நீங்காது. மாயை நிற்கவே கன்மமும் நீங்காது. இவ்விரண்டும் உளவாகவே ஆணவமும் உண்டெனக் கருதப்படும். இவ்வாறு மும்மலங்களும் உளவாகவே ஏறும் வினையோடு இயைந்து நிற்கும் மாயையின் வினைவாய் உள்ள உடலும், அதன் வழிப் பற்றும் விடாமல் மேன்மேலும் வளரும். அன்றியும் இருவினை ஒப்பு

ஏற்பட்டாலன்றி தும்மை அடைய இயலாது என்றும் பண்டைய அறமும் பொருந்தாததும். ஆதலின் அடியேனிடத்து நீர் கூடி தீற்றின் நீர் எனக் கூறுவனோ? அன்றி கூடி நின்றதில்லை என்பனோ? அம்மலங்கள் அடியேனிடத்தினின்றும் கெட்டது என்பனோ? கெடாது நின்றது என்பனோ? இவ்வையத்தின் நீங்கித் தெளிய அருளல் வேண்டும் என்பதாம்.

குருபூர்த்தியே! நீர் எம்மிடத்து வந்து மலநீக்கமும் அருட்பதிவும் செய்தீர் என்பதாயின் அதற்குமுன் நீர் அடியேனிடத்து இல்லா திருக்க வேண்டுமே? என்பது முதல்வினா. இறைவன் உயிரிடத்து என்றும் உயிர்க்குயிராய் விளங்குகின்றான். எனினும் ஆணவச் சேர்க்கையால் அது அட்பரம்பொருளை உணர்வதில்லை. அச்சேர்க்கை நீங்குமால் அது அவன் உணர்கின்றது என்பது அதற்குரிய விடையாகும். எனவே இறைவன் உயிரிடத்துள்ள மலம் பக்குவப்படுங் காறும் தோன்றத் துரியாய் நின்று அருளுவன் என்பது பெறப்படுகிறது. இவ்வாற்றான் மலநீக்கத்திற்கும் உயிர் தாள்திழல் சேர்தற்கும் அவ்விதையே காரணமாகின்றான் என்பதும் பெறப்படுகின்றது.

என்ற வினா உண்டாகவே அதன் தொடர்பாகப் பழவினையும் வருவினையும் அவற்றிற் ஏதுவாகிய மும்மலங்களும் உளவாகுமே என்பது அடுத்த வினா. இறைவனே குருவாக வந்து அருளும் நிலையில் அவனது தீக்கை தீயிடா பழவினையும். அவனருள் வழி நின்றலால் வருவினையும் நீங்கும். உடலோடு இயைந்து நிற்கும் ஏன்ற வினையும் திருவருள் வடிப்பட்டு விடுப்பு வெறுப்பு அற்ற நிலையில் எதனையும் தய்ந்தவின அதனாலய துணபம் அவற்கு எய்துதலில்லை என்பது அதற்குரிய விடையாகும். 'ஏன்றவின உடலோடு ஏகம் இடையேறும் வின தோன்றில் அடலே கடும்' எனத் திருவருட்பயன் கூறுவதும் காண்க.

எனவே இறைவன் உயிர்க்குயிராய் நின்று அருளுகின்றவன் என்பதும் அவனது கருணையால் மலநீக்கம் பெற்று உயிர் உய்திபெறும் என்பதும் புலனாகும். கன்மச்சமம்-இருவினையொப்பு. ஆர்ச்சன மாயையின்-பிணைப்புண்ட மாயையினால். உற்பவம்-தோற்றம்.

11. மதிதீன்பால் இந்த மலத்தீன்பால் நீற்க
விதியென்கொல் வேண்ணெய் வாழ்மெய்ய-பதிநீன்பால்
வந்தால் இதில் வரத்துதில் வந்து இரண்டும் பற்றுகிலென்
எதைய் இரண்டாமாறு என்.

(தெ-ரை) திருவெண்ணைய் நல்லூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் மெய்கண்ட தேவனே! அடியேனுக்கு உரிய அறிவு உம்மால் உளதாயதாம்; அங்ஙனமிருக்கவும் இம்மலங்களோடு அடியேன் கூடியிருப்பதற்குரிய காரணம் என்ன? நும்மிடத்துக் கூடின் இம்மலங்களில் மீளவும் பற்றுதற்கில்லை மலங்களைப்பற்றின் நும்மொடு கூடுமாறில்லை. ஒரே அமயத்தில் நும்மொடும் இம்மலங்களோடும் கூடலும் இயலாது. எனவே அடியேனுக்கு நும்மொடு கூடுமாறும் இம்மலங்களோடு கூடுமாறும் எங்ஙனம்? அருளுவாயாக என்பதாம்.

உயிர் ஒரே அமயத்தில் மலங்களோடும் இறைவனோடும் பற்றி நிற்பது எங்ஙனம் என்பது வினா. பாசி நிறைந்த குளத்தில் கல்லினை எறிகின்ற பொழுது அப்பாசி நீங்குதலும் அதன்பின் அது கூடுதலும் கண்கூடு. அதைப் போன்றே உயிர் திருவருளோடு கூடுகின்ற பொழுது இம்மலங்கள் நீங்குதலும் அதனோடு கூடாக்கால் இம்மலங்களோடு கட்டுண்டு கிடத்தலும் இயற்கையாகின்றது என்பது அதற்குரிய விடையாகும். 'பாசிபடு குட்டத்தில் கல்லினை விட்டெறியப்படும் பொழுது நீங்கி அதுவிடும் பொழுது பரக்கும், மாசுபடு மலம் மாயை அருங்கண்மம் அனைத்தும் அரனடியை யுணரும் போது அகலும் பின் அணையும், நேசமுடன் திருவடிக்கீழ் நீங்காதே தூங்கும் நினைவுடையோர் நின்றிடுவர் நிலையது வேயாக, ஆசையொடு அங்கும் இங்குமாகி அவமடுவோர் அரும் பாசம் அறுக்கும் வகை அருளின் வழியுரைப்பாம்' எனச் சித்தியார் நுவலுவதும் காண்க.

12 எண்திசை விளங்க இருட்படாம் போக்கி

முண்டக மலர்த்தி முதறிவு அருளும்

மேதினி உதய மெய்கண்ட தேவ

கோதில் அமுத குணப் பெருங்குன்ற

எண்ணின் ஆர்தலும் அகறலும் என்னைகொல்

¹உன்னில் துன்னி உனாவிடில் பெயர்குவை

என்னும் அதுவே நின்னியல்பு எனினே

வியங்கோ ளாளனும் ஆகி இயங்கலும்

உண்டெனப் படுவை எண்தோள் முக்கண்

யாங்கனும் பிரியாது ஒங்கும்நின் நிலையின்

யாவ்லந் தனைந்து மீள்குவன் ஆயின்

ஆற்றுத் துயர்உற்றோர் அணிநிழல் அசைஇ

வீற்று வீற்று எழுதர வேண்டலும் வெறுத்தலும்

1. உன்னில் உன்னி என்பதும் பாடம்.

இன்றிச் சாயைக்கு நன்றுமன் வியல்பே
 என்சைய யாகுவை நினைவருங் காலை
 இந்நிலை அதனின் எழையேற்கு இரங்கி
 ஒன்னை வெளிப்படுத்து ஒளிப்பை நீயேல்
 அருண் மாறாகம் பெருமஅக்து அன்றியும்
 திற்பெற் றவர்க்கும் உற்பவம் உண்டெனும்
 சொற்பெறும் அக்துஇத் தொல்லுல கில்லை
 அவ்வல் வமைவும் ¹சார்பும் அயர்வறச்
 சொல்லிற் சொல்வெதிர் சொல்லாச்
 சொல்லே சொல்லாக சொல் இறந்தோயே.

(தெ-ரை) எண்ணெயும் விளங்குமாறு அடியேனிடத்து உளவா
 கும் இருள் திரையை நீக்கி அடியேனின் மலத்தாமரையையும் மலர்
 வித்து கால எவ்வக்த அப்பாற்பட்ட திருவருளையும் அடியேனுக்குக்
 கூட்டுவித்து அருளிய இவ்வுலகில் தோன்றியருளிய ஞானக் கதிர
 வனே! மெய்கண்ட தேவே! குற்றம் நீங்கிய அமிர்தமாய் உள்ள
 வனே! குணப்பெருங்குணே! யாண்டும் நீக்கமற நிற்கின்ற நீர்
 அடியெனெடு ஓர் அமையத்துக் கூடியும், பிறிதோர் அமயத்துப்
 பிந்தும் திற்பது எதனால்? என, நீ நினைக்கும் பொழுது கூடியும்,
 நினைவாத பொழுது நீங்கியும் திற்போம்; அதுவே எம் இயல்பு எனில்,
 அடியேனுள் ஏவல் தொழில் செய்கிறவனாய் எங்கும் நிறைந்து
 திற்பவன் என்னும் நீக்கத் தாறுக ஓரிடத்திருப்பவன் என்னும் நிலை
 அமையும். அன்றி எண்ணெய்களையும், முக்கண்களையும் உடைய
 நினைந்தத்தில் அடியேனவந்து கூடியும், பிறிந்தும் திற்பெனாகில் வழிச்
 செல்வோர் வெப்பம் நாங்காத அமையத்து அழகிய குளிர்ந்த நிழலை
 விரும்பிச் சென்று அங்கத் தாமவேண்டிய இடங்களில் இருந்துஇருந்து
 அவ்வருத்தம் தீர்த்துழிப் போங்கால் அத்தகையோர் தன்னிடத்து
 வந்திருத்ததாலாய விடுப்பமும் தன்னின் நீங்கினார் என்ற வெறுப்பும்
 நிழல் தரும் மரத்திற் திவ்வியானாற்போல நுமக்கும் ஆகும். அன்றி
 அடியேனிடத்து அருள் கனிந்தபோது தோன்றியும் மீளவும் மறைந்
 தும் திற்பெனெனில் அது நும் அருட்கு மாறாகும். அன்றியும் நீ நீங்கி
 விடின் ஒருகால் உன்னைப் பெற்றவர்க்கும் மீண்டும் பிறப்பு உண்டு
 எனச் சொல்லலாகும். ஆனால் அவ்வாறு கூறல் இவ்வுலகில் இல்லை.
 எனவே நீ அடியேனிடத்துச் சார்ந்தும் நீங்கியும் அருளுமாற்றிற்கு
 மயக்கம் நீர அஞால் வேண்டும். அவ்வாறு அருளும் விடைக்கு
 மேலும் வினாவுமாறு இன்றி அவ்விடை அமைதல் வேண்டும்; அவ்
 வாறு அருளுவாயாக என்பதாம்.

¹சோர்வும என்பதும் பாடம்.

உ
செந்திலாண்டவன் துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிளையாடற் புராணம்

(உரை நடை)

இரண்டாவது கூடற் காண்டம்

—0—

19. நான்மாடக் கூடலான படலம்

பரமசிவம்

பூதங்க ளல்ல; பொறியல்ல; வேறு புலனல்ல; உள்ள மதியின்
பேதங்க ளல்ல; இவையன்றி நின்ற பிறிதல்ல என்று பெருநூல்
வேதங்கி டந்து தடுமாறும் வஞ்ச வெளியென்ப; கூடல் மறுகில்
பாதங்கள் நோவ வளைபிந்த னாதி பகர்வாரை ஆயு மவரே.

சிவ சத்தி

திருமகள் வலக்கண் வாக்கின் சேயிழை இடக்கண் ஞானப்
பெருமகள் நுதற்க னாகப் பெற்றுவான் செல்வங் கல்வி
அருமைவீடு அளிப்பான் யாவள் அவள்உயிர்த் துணைவன் காண
ஒருமுலை மறைந்து நாணி ஓசிந்தபூங் கொம்பின் நின்றான்.

வருணன் மேகங்களை மதுரையில் மழை பொழியச் செய்தல்

கடலின் தலைவனாகிய வருணன் தன் செயல் தவறினமையால்
நாணுதலுற்ற மானமும் வலியுங்கொண்டு இரண்டு கண்களும்
சிவப்பக் கோபாக்கினி பற்றிட உடல் கருகிக் கடலும் ஆறும் வெந்து
வற்ற வெகுண்டு நின்று மதுரைப் பதியில் எழுந்தருளிய சோம
சுந்தரக்கடவுளின் திருவிளையாடலைத் தெளியானாகி மீளவும் ஏழு
மேகங்களையும் அழைத்து, “நீங்கள் கடல் வற்றியது என்று சொல்லு
மாறு நீரினைக் குடித்து மேலெழுந்து இடித்து மழையினைச் பெய்து
மதுரை நகர முழுதையும் விரைந்து அழிக்கக்கடவீர்கள்” என்றான்.

மதுரையில் ஏழு மேகங்களும் மழையைப் பொழிதல்

உடனே ஏழு மேகங்களும் விரைந்து சென்று பூமி தெரியும்
வண்ணம் கடல்நீர் முழுதும் வற்றும்படி நீரினை முடியக் குடித்து

உடம்பு கருகி மேலே எழுந்தன; மின்னலை விசின; திசைகளும் வாணுலகமும் செவ்நுடவும், பாதலமும் நிலவுலகமும் பிளக்கவும் பெரிய மலைகள் எட்டும் வெடிக்கவும், மேருமலை சாயவும் ஊழிக் காவத்தில் வெடிக்கும் அண்ட கடாகத்தின் ஒலிபோல ஒலித்து வலிய இடியேறுகள் விழுந்தன. அப்போது உலகினைச் சுமக்கின்ற ஆதி சேடன் தன் ஆயிரம் படங்களிலுள்ள பெரிய யானைகளும் தங்கள் தங்கள் நிலைகெட்டு நடுநடுங்கின. வெண்மையான நீறு பூக்கப்பெற்று மத்தளம்போல் படுத்த பூசனிக் காய்கள் (சாம்பற் பூசனிக் காய்கள்) போல ஆவங் கட்டிகள் (மழைத்துளிகள்) விழுந்தன. திரண்ட பளிங்குத் தூண்களைப்போல் மழைத் தாரைகள் சொரிந்தன. விண் மீன்கள் நீரில் விழுந்தனவோ என்று கூறும்படி கடலின் அலைமீலே தவழ்ந்த மீன்கள் துள்ளிக் குதித்தன. ஏழு மேகங்களும் சராசரம் அனைத்தையும் சூழ்ந்து முடின. உலகினை அழிக்கப் புகும் ஊழிக்கால உடுத்திர மூர்த்தியைப்போல் ஆகாயமும் பூமியும் திசைகளும் தெரியாவண்ணம் பரவி இருளைத் தோற்றுவித்தன. பின்னர் மேகங்கள் பசுமையான ஒளி விசும் மரசுதங்கினையும், கரிய ஒளியினைப் பரப்பும் நீல மணிகளையும், விண்மீன்களையும் ஒத்த முத்துக்களையும் பொற்தவியல்களையும், சிவந்த ஒளியிளையுடைய மாணிக்க மணிகளையும், பலளங்களையும் விந்சைய மகளிர்கள் தம் கணவரோடு ஊடல் கொண்டு வெறுத்து எறிவின்ற அனிகளென்போல எங்கும் சிந்தின. கொடிய பெருங் காற்றும் சூழ்ந்து காக்கி அடித்தது. மதுரை நகர் மேகங்களால் முற்றுகை இடப் பெற்றது.

அபிடேக பாண்டியன் குதலியோர் வருந்துதல்

உலகமனைத்தையும் தனிச் செங்கோல் நடாத்திப் பாதுசாக்கும் அபிடேக பாண்டியனும், நகரத்திலுள்ள மக்கள் பலரும் இதனைக் கண்டது. “உலகம் அழியும நான் இதுவே” என்று மனமயங்கி வாடினார்கள். சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவிளையாடலை முன்னரும் உணர்ந்து கைவந்த பாண்டி பன்னன், “செய்பெருமானே இன்னமும் காத்தருளுவார்” என்று தெளிந்து நகர மக்கள் குழ வினைந்து திருக்கோயிலை அடைந்து விண்ணழி விமானத்திங்கீழ் எழுந்தருளி யிருக்கும் சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருவடியில் வீழ்ந்து,

“விடையினை! ஆல முண்ட மீடற்றினை! கங்கை தாங்குஞ் சடையினை! கூற்றை வென்ற தானினை! மேருச் சாபப் பளையினை! அடியேம் துன்பப் பாட்டினை நீக்கி யாளும் நலையினை யாகி எங்கள் நல்லுயிர் காத்தல் வேண்டும்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்தான்.

பாண்டியர்களுக்கு உண்டாகும் துன்பங்களை எப்பொழுதும் போக்கியருளும் சோமசுந்தரக் கடவுள் நான்கு முகிக்களையும் முன் போலவே நோக்கி, “நிங்கள் மதுரைப்பதியின் நான்கு எல்லைகளையும் சூழ்ந்து நான்கு மாடங்களாகி ஏழு மேகங்களையும் விலக்குங்கள்” என்று விடுத்தருளினார். உடனே அம் மேகங்கள் நான்கு மாடங்களாகி வளைந்து, நான்கு திசைகளிலும் சூழ்ந்து சந்து வாய் தெரியாவண்ணம் ஒன்றுபட்டுத்தாம் ஒரு குடிசையாகி, மாடங்களும், கோபுரங்களும், செய்குன்றுகளுமாகிய இவை தூண்களைப்போல நின்று தாங்க மதுரை நகரமுழுவதையும் மூடிக்கொண்டன.¹ அந்த நான்கு மாடங்களினுள்ளும் நகரத்தார்களும் மந்திரிமார்களும் பாண்டியனும் அவன் சேனையும் இயங்கியற் பொருளும் நிலையியற் பொருளுமாகிய பிற வயிர்களும் தங்கி முன்னை நாளினும் இன்பக் கடலில் திளைத்து மகிழ்ந்து இருந்தனர். அவர்கள் சிவ புண்ணிய முதிர்ச்சியால் இருவினையொப்பு முதலியன எய்தப்பெற்று இறைவன் திருவடி நிழலில் புகுந்து மகிழ்வுடன் இருப்பவரை ஒத்தனர். மலையின் உச்சியில் பெய்யும் துளிகள் உடைந்து சிதறுதல்போல் சிவ பெருமான் விடுத்த நான்கு மேகங்களால் சூழ்ந்து இயற்றப்பட்ட மாடத்தின்மேல் பெய்யும் மழைத்துளிகள் உடைந்து சிதறக் கடலானது வறண்டு போகும் வண்ணம் நீரினை முகந்து, தம் உடல் பசை வறளுமாறு பொழிந்து, வருணன் விடுத்த மேகங்கள் நாளை முற்று நின்றன. அதுகண்ட வருணதேவனும் வெட்கி நின்றான்.

வருணன் வயிற்று நோய் நீங்கப் பெற்றுப் பூசித்தல்

அங்ஙனம் நின்ற வருணன், நடுநடுங்கி மிக்க அச்சமும் நாணமும் மேலிட மானம் ஒடுங்க உள்ளத்துள்ளே ஒரு மகிழ்ச்சி வந்தெய்தப் பொற்றாமரைத் தீர்த்ததை அடைந்தான். அதனை அடையும் முன்னரே அவனுடைய வயிற்று நோய் நீங்கிற்று. பின்பு வருணன் பொற்றாமரைத் தீர்த்தத்தில் நீராடிச் சோமசுந்தரக்

1. நான்கு மேகங்களும் நான்கு மாடங்களாகித் தடுத்த இடம், ‘மாடக் குளக்கீழ் மதுரை’ எனப் பெயர் பெறும் என்பர். இவ்வூர் மதுரைக்கு மேற்கே இருக்கின்றது. இவ்விடத்தில் ஒரு பெரிய குளமும் உள்ளது. இம் “மாடக்குளம் பெருகினால் மதுரை பாழ்” என்ற ஒரு பழமொழியும் உலகில் வழங்குகின்றது.

கடவுளைப் பூசிக்கக் கருதிப் பேரன்போடு தூய விபூதியும் உருத் திராட்ச மாணியும் தரித்துக் கங்கை முதலிய மாதர்கள் பசும் பொற் குடங்களிலே நறுமணங்கலந்த திருமஞ்சனங்கொண்டு வந்து தரவும், கற்பகத்தரு பனிமலர், சந்தனம், சுகந்த மணப் பொருள்கள், மணிக்கலன்கள், பொன்னுடை முதலானவற்றை எடுத்துக் கொடுக்கவும், காமதேனு¹ ஐந்து கனிகள் ஐந்து அமிர்தங்கள் ஐந்து கௌவியங்கள் திருவமுது தூபம் தீபம் முதலானவற்றை எடுத்து வழங்கவும், சோமசுந்தரக் கடவுளை விதிப்படி பூசித்து ஆயிரம் திரு நாமங்களாக் கூறிக் கொண்டு ஒவ்வொரு முத்துக்களைச் சாத்தித் திருவடியை வணக்கிக் கும்பிட்டு நின்றான்.

திறைவனும் வருணனும்

சோமசுந்தரக் கடவுள் வருணன் செய்த வழிபாட்டிற்குத் திருவுள்ள மகிழ்ந்து, "வருணனே! நீ வேண்டுவது யாது? சொல்" என்று பணித்தருளினார். வருணன் விரைத்து வணங்கி, "எந்தையே! தமிழேன், மணி மந்திரம் மருந்து என்பவற்றுள் ஒன்றாலும் போக்கு தற்கிய இக் கொடிய என் வயிற்று நோய் உமது பொற்றாமரைத் திர்த்தத்தில் நீராடுவதற்கு முன்வே நீங்கப்பெற்றேன்: வேத முதலிய கங்கைகளாலும், காட்சி முதலிய ஏனை அளவைகளாலும், நான்முகன் முதலிய தேவர்கள் செய்யும் சோதனையுள்ளும் அகப்படாத பரஞ் சோதியே! ஐயோ! ஒன்றுக்கும் பற்றாத யானும் நினைச்சு சோதிக்கத் துணிந்தேனே! அறிவிலியாகிய அடியேனிடத்து என்ன குண நலத் தினைக் கண்டு எவது நோயைத் தீர்த்தீர்! அதனால் யாது பயன் பெற்றீர்! விசுப்பு வெறுப்பில்லாத பெருமானே! அடியார் செய்யும் குறந்தையே குணமாகக் கொள்வது உமது அருட் குணமோ?

1. ஐந்து கனிகள் - இவை எலுமிச்சம்பழம், நாரத்தம்பழம், தயாரத்தம்பழம், குளஞ்சிப்பழம், மாதளம்பழம் என்பன. ஐந்து அமிர்தங்கள் - இவை பாக், தயிர், நெய், தேன், சருக்கரை என்ற ஐந்தும் விதிப்படிச் சேர்க்கப்பெற்றவை. இவற்றை ரச பஞ்சாமிர்தம் என்பர். இவற்றோடு வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் என்னும் மூன்றையும் கூட்டிப் பல பஞ்சாமிர்தம் எனப்படும். ஐந்து கௌவியங்கள் - இவை விதிப்படிக்கூட்டி யமைக்கப்பெற்ற பால், தயிர், நெய் கோசலம் (பசுவின் சிறுநீர்), கோமயம் (பசுவின் சாணம்) என்பன.

“வேதமுதற் கலைகாட்சி முதலளவை
 விரிஞ்சன்முதல் விண்ணோர் செய்யுஞ்
 சோதனையுள் அகப்படாச் சோதி! உனைச்
 சோதிக்கத் துணிந்தேன்; அந்தோ!
 பேதைமையே னிடத்தென்ன குணங்கண்(டு) என்
 பிணிதீர்த்(து) என் பெற்றாய்? ஆசை
 கோதமிலாய்! குற்றமே குணமாகக்
 கொள்வதுநின் குணமோ? ஐயா!”

“இந்திரன் காலந்தாழ்த்து உம்மைப் பூசித்து அயர்ச்சியுடன் தன் நகருக்குத் திரும்பியதும், இஃது என்னை என்று தமிழேன் வினவியதும், இந்திரன் அதற்கு விடை தந்ததும், அவ்விடைக்குப்பின் தமிழேன் வினாவிதும், அவன் சொல்லியபடியே தமிழேன் உம்மைச் சோதித்ததும் ஆகிய இவையனைத்தும் எம்பெருமானே! உமது திருவருளினால் தமிழேனுடைய நோய்க்கு மருந்தாய் முடிந்தன. பெருங்கருணைக் கடலே! தமிழேனுடைய வயிற்று நோயே அல்லாமல் தொன்று தொட்டுத் தமிழேனுடன் மாறுபட்டுவரும் இருவினைகளும் ஆணவமலத்தின் வலியும் கெட வீட்டு நெறியையும் பெற்றுக் கொண்டேன். இனித் தமிழேனுக்கு மந்திரம் எதற்கு? மணிஎதற்கு மருந்து எதற்கு? ¹உண்மையாகத் தெளிய வல்லோர்க்கு இப்பொற்றுடரைத் தீர்த்தமே பிணியனைத்தையும் தீர்ப்பதன்றோ; அடியேன் முன் செய்த பிழை இரண்டையும் பொறுத்தருளவேண்டும்” என்று பன்முறை துதித்து வணங்கிச் சில வரங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு தன் நகரினை அடைந்தான்.

மதுரை நான்மாடக்கூடல் எனப் பெயர்வரக்காரனம்

வருணன் விடுத்த மேகங்களைத் தடுக்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமானது சடையினின்று நீங்கிய நான்கு மேகங்களும் மலைபோல் உயர்ந்து நான்கு மாடங்களாய்க் கூடுதலினாலே மதுரைமாநகரம் அந்நாள்தொட்டு ²நான்மாடக்கூடல் எனப் பெயர் பெற்றது³.

1. இங்கு, “மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்து மாகித், திராநோய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னை” எனவரும் திருநாவுக்கரசர் தேவார அடிகள் சிந்திக்கற்பாலன.

2. கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவாய் என்ற நான்கும் கூடிய தால் நான்மாடக்கூடல் எனவும் பெயர்பெறும் என்பர்.

3. இங்கு “உம்பரு நாக ருலகந் தானு மொலிகடல் குழந்த வுலகத்தோரும், அம்புத நால்களா னீடுங் கூடல் ஆலவா யின்கண் அமர்ந்தவாறே” (திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்) எனவரும் அடிகள் சிந்திக்கற்பாலன.

வன்றில் வருணன் விட்ட மாரியை விலக்க ஈசன்
மின்றிகழ் சடையி னின்று நீக்கிய மேக நான்குங்
குன்றுபோல் திவந்து நான்கு கூடமாக் கூடலாலே
அன்றுநான் மாடக் கூடல் ஆனதால் மதுரை முதூர்.

செய்யுள் — 26

ஆகச் செய்யுள் — 1332

20. எல்லாம் வல்ல சித்தரான படலம்

சோமசுந்தாககடவுள் ஒரு சித்தராய்த் தோன்றிவருதல்

நவமணிகள் பதித்த முடியினைத்தரித்த அபிடேக பாண்டியனும்
பாண்டியநாட்டிலுள்ளவர்களும் இம்மை மறுமைக்குரிய எல்லா
தலங்களையும் ஆடையும்பொருட்டுக் கூடற்பதியாகிய மதுரையில்
எழுந்தருளிய குணங்குறி கடந்த உருவினையுடைய சோமசுந்தரக்
கடவுள் ஒரு சித்த வடிவமாகிய திருவேடங்கொண்டருள்வாராயினர்.

அப்போது அவர் வட்டமாகக் கட்டிய நீண்ட சடையாகிய
சிகையும், விழுதியின்பேல் திவகம் தரித்த திருநெற்றியும், இரு
குண்டைகளின் தரித்த திருச்செவியும், படிகமாலை தரித்த திருமிட
றும், முனரல் அணிந்த திருமார்பும், திருநீற்றுப் பொக்கணம் தூக்
கிய வலத்தோளும், யோசப்பட்டம் தரித்த இடத்தோளும், மழுப்
படையும் இடையிடையே பொன்கட்டிய பிரம்புங்கொண்ட திருக்
கைகளும் புவித்தோல் அரைஞாணும், புவித்தோல் கௌரீனமும்
புவித்தோல் ஆடையும், கண்டோர் கனிக்கும்வண்ணம்இறுகக்கட்டிய
உதரபந்தனமும், வேதமாகிய கிண்கிணியும் சிலம்பும் தரித்துப்
பாதுகை மாட்டப் பெற்ற திருவடிகளும், ஞானானந்தமாகிய தேனைப்
பருகி மலர்ந்த திருப்புன்முறுவலோடு குறுவேர்வை அரும்பும் திரு
முகமுமுடைய ஒரு ¹சித்த வடிவங்கொண்டு விளங்கினார்.

சித்தமூர்த்தியின் திருவிளையாடல்

சித்த வடிவங்கொண்ட மூர்த்தியானவர் கடைவீதி, சித்திர
கூடம் (தெத்தியம்பலம்), நாற்சந்தி, குளிகை (நிலாமுற்றம்)
உப்பரிகை, மாளிகை, திண்ணை ஆகிய இவ்விடங்கள் தோறும்

1. இச்சித்தர் 'ஆக்கினைச் சித்தர்' என்ற பெயர் பெறுவர்
எனத் திருவாசுவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் கூறும்.

சென்று விளங்குவர்; தெற்கில் இருப்பவர்போற் காட்டி வடக்கே போயிருப்பர்; கிழக்கில் இருப்பவர்போற் காட்சி அளித்து மேற்கே போயிருப்பர்; யாவரும் தேடிக்காணாவண்ணம் இந்திரசாலம்போல் திடீர் என்று மறைவர்.

அதிதூரத்திலுள்ள மலையை மிக அருகில் உள்ளதாகச்செய்வார்; மிக அருகிலுள்ள மலையை அதிதூரத்திலே செல்லவிடுப்பார்; முதிய வரை இளைஞர் ஆக்குவார்; குதலைமொழிபேசும் சிறுவர்களை முதிய வராகக் காட்டுவார்; ஆணைப் பெண் வடிவமாக ஆக்குவார்; பெண்ணினை ஆண் வடிவமாகக் காட்டுவார்; மலடியை மகப்பேறு அடையச் செய்வார்; கூன், செவிடு, ஊமை, குருடு, முடம், ஆகிய இவற்றை யாவரும் காணப் போக்குவார்; வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு ஈயம் ஆகிய நால்வகை உலோகங்களையும் பொன்னாக்குவார்; செல்வர் மனையிலுள்ள பொருள்களையெல்லாம் வறுமையில் மிக்கோர் வீடுகளில் சென்றடைச் செய்வார்; நண்பர்கள் தம்முள்ளே பகைத்துப் போரிடச் செய்வார்; எட்டிமரத்தில் கவைமிருந்த பழங்கல்பழுக்கச் செய்வார்.

காலமல்லாத காலத்தில் வையை ஆற்றில் நீர் பெருக்கெடுத்தோடச்செய்வார்; பெருக்கெடுத்தோடும் அவ்வாற்றை மீள வற்றச் செய்வார்; இனிய கவை அமைந்த ஓடை நீரையும், பொய்கை நீரையும் உவர் நீராக்குவார்; கடல் நீரை நன்னீராக்குவார்; மாத் திரைக்கோலை விண்ணிலே வீசி நிறுத்தி அதன்மேல் ஊசியை நாட்டி அவ்லூசியின்மேல் காற் பெருவிரலை ஊன்றி ஆடுவார்; அவ் லூசியின் மேலே தலையினைவைத்துத் திருவடித் தாமரைகளை மேலே தூக்கியவண்ணம் சுழன்று ஆடுவார்; ஆகாயத்திலே கருடனைப் போலப் பறந்து மேகத்தைப்பிடித்து இடியோடு நீரைப் பிழிந்து காண் போருக்கு அதிசயம்பெறக் காட்டுவார்; மீண்டும் அம்மேகத்தை முன்போல் ஆகாயத்தில் விடுப்பார்; பகலில் தோன்றும் சூரியன் முதலிய பொருள்களை இரவில் தோன்றுமாறு செய்வார்; இரவில் தோன்றும் சந்திரன் முதலிய பொருள்களை பகற்காலத்தில் வரச் செய்வார்; நெருப்பு, நீர், காற்று, இவற்றின் வலிகெட நோக்கு வார்; மலரும், காயும், கனியும் இல்லாத நாளில் தழைத்து விளங்கச் செய்வார்.

பீளை ஒழுகும் விழியினைக்கொண்ட கிழவர்களைக் தன் கைப் பிரம்பினால் தடவிக் காளைப்பருவத்தினையுடைய ஆடவராக ஆக்கு

வார்; அவர்களுக்குத் தகுதியாக அவர்களின் முதுமைப் பருவ முடைய மனைவியர்களை இள மங்கையராக்கிக் கருப்பம் உண்டாக விபூதி அளிப்பார்; ¹ஆகருடணம் (சேய்மையிலுள்ளதை அண்மையில் வர இழுத்தல்), அதிரிச்சியம் (விழிகளுக்குப் புலப்படும் பொருளை மறையச் செய்தல்) அஞ்சனம் (மறைந்துள்ள பொருளை வெளிப் படுத்திக் காட்டல்), வசியம்(பகைவரையும் தன் வசப்படுத்தல்), வாதம் (இரும்பு முதலானவற்றைப் பொன்னாக்குதல்) வயத்தம்பம் (முதியோரை இளையராகவும் இளையோரை முதியராகவும் செய்தல்) ஆகிய இவற்றைச் செய்வார். கல்வியில்லாதவருக்கு எல்லாக் கலைகளும் விளங்க நானினில் விபூதியைச் சிதறுவார்; பாண்டியன் தன்காதல் மகளிரோடு விளையாடும் பூங்காவிலுள்ள தென்னை மரத்தைப் பனை மரமாகச் செய்வார்; மரங்களையும், பறவைகளையும் யானை முதலாய விவங்குகளையும் ஒன்று மற்ருென்றா மாறு ஞானப்பார்வையால் பார்த்த தருள்வார்; கண்ட இளையோர் நாம் பெண்ணாகப் பிறக்கவில்லையே என்று வருந்தும் வண்ணம் பேரழகோடு கூடிய ஆண்மை வடிவங் கொண்டு அமர்ந்திருப்பார்; பாதலத்திலும் பொன்னுலகத்திலும் உள்ள பொருள்களைத்தையும் மதுரைப்பதியிலே தோன்றுமாறு செய்வார்; இவ்வாறு அளவில்லாத வித்தைகளைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் திருவிளையாடலாகப் புரிந்து இருந்தருளினார். மதுரைப் பதியிலுள்ள மாந்தர்கள் யாவரும் சித்தமூர்த்திகள் செய்தருளும் திருவிளையாடலின்மேல் செலுத்திவைத்த கண்களையும் உள்ளத்தையும் அடக்கி ஆள முடியாதவர்களாய்த் திகைப்புற்றுத் தத்தமக்குரிய தொழில் முயற்சிகளை மறந்திருந்தனர்.

சித்தமூர்த்தி அரசன் முன் வர மறுத்தல்

இந் நிகழ்ச்சியை யெல்லாம் அபிடேக பாண்டியன் ஏவலாளர்களால் அறிந்து, “அந்த வித்தக சித்தமூர்த்தியை இங்கு அழைத்து வாருங்கள்” என்று அருகே நின்ற சிலரை விடுத்தான். அவர்கள் சித்தரை அடைந்து அச்சித்தமூர்த்தியின் திருவிளையாடலை நோக்கி வியந்து தம்மை மறந்து நின்றுவிட்டனர். அவர்கள் வாராமைையைக் கண்ட பாண்டியன் பின்னும் அமைச்சர்களை விடுத்தான். அமைச்சர்கள் சித்தமூர்த்தியை அடைந்து வணங்கி, “அரசன் முன் எழுந்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அதற்குச் சித்தமூர்த்தி “எமக்கு மன்னவனால் எய்தும் பயன் யாது?” என்று கூறி மறுத்து விட்டார்.

1. இங்குத் தம்பனம், மோகனம் என்னும் இரண்டையும் ஒழித்து ஆகருடணம் முதலிய ஆறையும் கூறினார்; இவை எட்டும் தாமதகுண சித்தி ஆகும்.

திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

தி. கி. நாராயணசாமி, கடலூர்.

ரெளத்திரி ஸ்ரீ ஐப்பசி மீ (1980 அக்டோபர் - நவம்பர்)

நாள், திதி, நட்சத்திரக் குறிப்பு (மணிக்கணக்கில்)

தமிழ் உ ஆங்கிலம் உ கிழமை	திதி	நட்சத்திரம்
1 (17-10-80) வெள்ளி	அஷ்டமி 21-10	உத்திராடம் 26-53
	காவிரி நீராடல் தொடக்கம்	
2 (18-10-80) சனி	நவமி 20-20	திருஔணம் 26-32
3 (19-10-80) ஞாயிறு	தசமி 18-45	அவிட்டம் 25-27
4 (20-10-80) திங்கள்	ஏகாதசி 16-26	சதயம் 23-40
5 (21-10-80) செவ்வாய்	துவாதசி 13-30	பூரட்டாதி 21-17
6 (22-10-80) புதன்	திரயோதசி 10-04	உத்திரட்டாதி 18-28
7 (23-10-80) வியாழன்	சதுர்த்தசி 6-17	
	0 பின் பெளர்ணமி 26-22	ரேவதி 15-23
8 (24-10-80) வெள்ளி	பிரதமை 22-29	அசுவனி 12-15
9 (25-10-80) சனி	துவிதியை 18-50	பரணி 9-14
10 (26-10-80) ஞாயிறு	திரிதியை 15-36	* கார்த்திகை 6-33
		பின் ரோகணி 28-23
11 (27-10-80) திங்கள்	சதுர்த்தி 12-58	மிருகசீரிஷம் 26-56
12 (28-10-80) செவ்வாய்	பஞ்சமி 11-04	திருஆதிரை 26-15
13 (29-10-80) புதன்	சஷ்டி 10-00	புனர்பூசம் 26-26
14 (30-10-80) வியாழன்	சப்தமி 9-49	பூசம் 27-27
15 (31-10-80) வெள்ளி	அஷ்டமி 10-28	ஆயில்யம் 29-12
16 (1-11-80) சனி	நவமி 11-52	மகம் நாள் முழுவதும்
17 (2-11-80) ஞாயிறு	தசமி 13-50	மகம் 7-33
18 (3-11-80) திங்கள்	ஏகாதசி 16-12	பூரம் 10-18
19 (4-11-80) செவ்வாய்	துவாதசி 18-45	உத்திரம் 13-17
20 (5-11-80) புதன்	திரயோதசி 21-21	அஸ்தம் 16-20
		திபாவளி
21 (6-11-80) வியாழன்	சதுர்த்தி 23-52	சித்திரை 19-19
22 (7-11-80) வெள்ளி	● அமாவாசை 26-12	கவாதி 22-10
		மெய்கண்டார் நாள்
23 (8-11-80) சனி	பிரதமை 28-20	விசாகம் 24-48
24 (9-11-80) ஞாயிறு	துவிதியை 28-20	மேய்கண்டார் நாள்
25 (10-11-80) திங்கள்	துவிதியை 6-12	கேட்டை 29-18
26 (11-11-80) செவ்வாய்	திரிதியை 7-46	மூலம் நாள் முழுவதும்
27 (12-11-80) புதன்	சதுர்த்தி 8-58	மூலம் 7-05
28 (13-11-80) வியாழன்	பஞ்சமி 9-45	பூராடம் 8-26
		கந்த சஷ்டி.
29 (14-11-80) வெள்ளி	சஷ்டி 10-00	உத்திராடம் 9-18
30 (15-11-80) சனி	சப்தமி 9-41	திருஔணம் 9-36
		துவா நீராடல் நிறைவு
		சூரியன் 24-37க்கு விருச்சிகத்திற்கு வரவு

சிவ சிவ

‘ஸ்ரீ குமர குருபரர்’

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம் அதிபர்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்களின் அருளாணையின் வண்ணம் வெளிவரும்
சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ்

சந்தா விபரம்

ஆயுட் சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ.	100—00
..	(வெளிநாடு)	ரூ.	125—00
ஆண்டுச் சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ.	7—50
..	(ஸ்ரீலங்கா)	ரூ.	10—00
..	(வெளிநாடு)	ரூ.	12—00

விளம்பரக் கட்டண விகிதங்கள்

அட்டை பின்பக்கம் 2 வண்ணங்கள்	ரூ.	150—00
முன் அட்டை உள்பக்கம்	ரூ.	125—00
பின் அட்டை உள்பக்கம்	ரூ.	100—00
உள் முழுப்பக்கம்	ரூ.	60—00
உள் அரைப்பக்கம்	ரூ.	30—00

முகவரி :- திருவாக ஆசிரியர், ‘ஸ்ரீ குமரகுருபரர்’
ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள் அ. கு. எ. 612 504
(தஞ்சை மாவட்டம்)

திருவருட்பயன் (விளக்க உரையுடன்)	விலை ரூ.	1—50
திருநெறி விளக்கம்	விலை ரூ.	1—50
உண்மைநெறி விளக்கம்	விலை ரூ.	0—75
கந்தர்கலி வெண்பா	விலை ரூ.	1—50
உண்மை விளக்கம்	விலை ரூ.	1—00
திருவந்தியார்	விலை ரூ.	1—25
கொடிக்கவியும் வினாவெண்பாவும்	விலை ரூ.	0—75
திருக்களிற்றுப்படியார்	விலை ரூ.	1—25
திருக்குறள் ஒரு பொதுமறை	விலை ரூ.	3—00
மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்	விலை ரூ.	3—00
திருவாசகம்-ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு (கோ. வன்மீகநாதன்)	விலை ரூ.	15—00
தொல்காப்பியம் - நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் (வித்துவான் க. வெள்ளைவாரணனார்.)	விலை ரூ.	10—00

திருவருட்பயன் - நிரம்ப அழகிய தேசிகர் உரையும்,
திரு. க. வெள்ளைவாரணனார் எழுதிய உரை விளக்கமும் விலை ரூ. 5—00
ஒவ்வொன்றிலும் 20 பிரதிகளுக்குக் குறையாமல்
வாங்குவோருக்கு 20% கழிவு உண்டு.
தபாற்கட்டணம் தனி. 1000 ரூபாய்க்கு மேற்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு
அனுப்புகைச் செலவு இலவசம். நூல்கள் கிடைக்குமிடம்:-

திருவாக ஆசிரியர், ‘ஸ்ரீ குமரகுருபரர்’
ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள். அ. கு. எ. 612 504
(தஞ்சை மாவட்டம்)

ஸ்ரீகாசிமடத்திற்காக வெளியிட்டவரும் ஆசிரியரும் ம. வே. பசுபதி,
திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடம் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டவர் முத்து. மெய்கண்டதேவன்
முகவரி :- ஸ்ரீகாசிமடம், திருப்பனந்தாள் - Pin 612 504